

FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA A NIVEL LITERAL DE
TEXTOS NARRATIVOS MEDIADA POR LA PLATAFORMA EDUCAPLAY

JAIRO RAMÍREZ CUADRADO



Universidad
del Cauca

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EN ESPAÑOL

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

POPAYÁN, MARZO de 2018

FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA A NIVEL LITERAL DE
TEXTOS NARRATIVOS MEDIADA POR LA PLATAFORMA EDUCAPLAY

JAIRO RAMÍREZ CUADRADO



Universidad
del Cauca

Trabajo para optar el título de
MAGISTER EN EDUCACIÓN

Directora

Mg. MARISOL SÁNCHEZ AMAYA

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Línea de profundización en español

Programa Becas para la Excelencia Docente

Ministerio de Educación Nacional

Popayán, Marzo de 2018

Dedicatoria

A Dios todo poderoso por guardar mi vida, darme la sabiduría y las fuerzas para culminar con éxito esta maestría. A mi esposa Francly Milena Ordoñez Méndez por su apoyo y comprensión para poder alcanzar esta meta. A mis hijos Leidy Yulieth, Carlos Mauricio, Sharold Milena y Miguel Ángel por ser la razón que me impulsa a seguir adelante a pesar de las circunstancias. A mi hermosa nieta Eilen Samantha por brindarme la oportunidad de tener un motivo para distanciarme del cansancio producido por las jornadas de clases. A mi madre por llevarme siempre en sus oraciones.

De igual forma, este proyecto va dedicado a cada uno de los docentes que han entendido que nuestro trabajo no es solo una forma de ganar el sustento económico para nuestras familias, sino el pilar fundamental para la construcción de una mejor Colombia, la cual depende que nuestros jóvenes sean capaces de interpretar de forma crítica no solamente aquello que leen a través de signos lingüísticos, sino todo aquello que los rodea.

Agradecimientos

El autor expresa sus agradecimientos a:

Dios como ser supremo que nos bendice a diario con su misericordia inmerecida.

Al Programa Becas Para la Excelencia Docente del Ministerio de Educación Nacional y a la Universidad del Cauca por brindarme la oportunidad de poder crecer profesionalmente y como persona a través de la maestría.

Mg. Marisol Sánchez Amaya, directora de tesis quien me brindó su apoyo constante y orientaciones pertinentes para poder llevar este proyecto a feliz término.

Los docentes de la maestría, quienes contribuyeron al logro de esta meta, especialmente a mi profesor de línea Aníbal Quiroga quien llegó en un momento crucial para reorientar mi proyecto.

La Institución Educativa Rural Simón Bolívar por brindarme el apoyo y espacio para llevar a cabo la maestría, a mis compañeros de trabajo por su valiosa colaboración y a los estudiantes del grado sexto del año 2017, pues sin ellos hubiese sido imposible este logro.

Finalmente agradezco a mis compañeros maestrantes por brindarme su amistad y compañerismo durante el transcurso de la maestría.

Tabla de contenido

Introducción	9
1. Descripción del problema	12
1.1 Justificación	22
1.2 Objetivos.....	25
1.2.1 Objetivo general.....	25
1.2.2 Objetivos específicos.	25
2. Referente conceptual.....	26
3. Referente metodológico	34
3.1 Fase de preparación	35
3.2 Fase de producción	40
3.3 Fase de evaluación.....	55
4. Conclusiones y reflexiones	64
Bibliografía	66
Bibliografía complementaria	70
Anexos	71

Índice de tablas

Tabla 1. Panorama del rendimiento en ciencias, lectura y matemáticas

Tabla 2. Resultados del pre-test

Tabla 3. Resultados del post-test

Índice de figuras

Figura 1: Porcentaje de estudiantes por nivel de desempeño. Lenguaje – grado quinto

Figura 2: Descripción general de la competencia lectora

Figura 3: Descripción general de los aprendizajes

Figura 4: Aprendizajes

Figura 5: Nivel de escolaridad padres de familia grado sexto

Figura 6: Estudiantes del grado 6° elaborando las carteleras del contrato didáctico.

Figura 7: Exposición y elección de la mejor cartelera

Figura 8: Fijación en el aula de 6° de la cartelera ganadora

Figura 9: Resultado general pre-test

Figura 10: Resultados pre-test – Porcentaje de respuestas correctas por aspectos indagados

Figura 11: Mapa conceptual - Texto narrativo

Figura 12: Explicación de texto narrativo

Figura 13: Actividad lúdica la pesca de saberes

Figura 14: Estudiantes de grado 6° observando video de tradición oral

Figura 15: Estudiantes de grado 6° realizando lectura del mito Laguna de Gaycabá

Figura 16: Estudiantes de grado 6° creando personajes para sus historias

Figura 17: Estudiantes de grado 6° mostrando los personajes creados

Figura 18: Estudiantes de grado 6° creando las historias

Figura 19: Proyección de historias creadas por los estudiantes de grado 6°

Figura 20: Estudiantes de grado 6° identificando elementos del texto narrativo

Figura 21: Exposición de elementos del texto narrativo

Figura 22: Pantallazo de ingreso a Facebook

Figura 23: Ingreso al grupo creado en Facebook

Figura 24: Ingreso a la plataforma de Educaplay

Figura 25: Exploración de la plataforma Educaplay

Figura 26: Realización de video quiz y prueba cloze en la plataforma Educaplay

Figura 27: Proyección de taller sobre sinónimos

Figura 28: Realización de actividad escrita sobre sinónimos

Figura 29: Elaboración de fichas con sinónimos

Figura 30: Realización de actividad Concéntrese

Figura 31: Realización de crucigrama y relacionar palabras en la plataforma Educaplay

Figura 32: Creación de parafraseo

Figura 33: Socialización del parafraseo

Figura 34: Actividad interactiva para identificar parafraseo

Figura 35: Resultado general post-test

Figura 36: Resultados post-test – Porcentaje respuestas correctas por aspectos indagados

Figura 37: Contraste Porcentajes de respuestas acertadas pre-test – post-test

Índice de anexos

Anexo 1. Autorización para utilización de fotos

Anexo 2. Pre-test

Anexo 3. Post-test

Anexo 4. Ficha de evaluación SD

Anexo 5. Diario de campo de la sesión 1- Contrato didáctico

Anexo 6. Mitos y leyendas creados por los estudiantes

Anexo 7. Secuencia didáctica

Introducción

*“Aprender a leer es lo más importante
que me ha pasado en la vida”.*
Mario Vargas Llosa

La educación es un derecho fundamental de todo ser humano, el cual permite la apropiación de nuevos conocimientos para desenvolverse no solo en lo académico, sino también, en la vida diaria, donde la lectura juega un papel trascendental. En este entendido, resulta necesario que desde la escuela como actor encargado de orientar el proceso de enseñanza aprendizaje, se proponga el diseño e implementación de nuevas estrategias que propendan por mejorar el rendimiento académico de los alumnos.

El Gobierno Nacional a través del Ministerio de Educación Nacional -MEN- se ha propuesto lograr que Colombia sea el país más educado en el año 2025, razón por la cual ha implementado programas y acciones tales como: Jornada Única, Colombia Libre de Analfabetismo y Becas para la Excelencia Docente, donde ésta última busca que los docentes cursen maestrías en educación con profundización en las áreas de español, matemáticas y ciencias, teniendo en cuenta que los resultados arrojados por las pruebas externas SABER y PISA durante los últimos años no han sido los mejores. Estas maestrías recibirán el acompañamiento de universidades acreditadas con el propósito que los docentes becados se apropien de nuevos conocimientos y herramientas que permitan transformar las prácticas pedagógicas y lograr un aprendizaje significativo.

Desde la Facultad de Ciencias Naturales y de la Educación de la Universidad del Cauca, surge esta propuesta de intervención pedagógica tomando como metodología la secuencia didáctica, la cual es definida por Perez & Rincon (2009) como uno de los caminos apropiados para fortalecer la práctica docente y propiciar un mejor ambiente de enseñanza y aprendizaje significativo. La secuencia didáctica fue mediada por la plataforma multimedia

Educaplay y pretendió fortalecer el nivel literal de comprensión lectora, de textos narrativos de los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Rural Simón Bolívar del municipio de El Doncello Caquetá, debido al bajo nivel de comprensión lectora evidenciado en el informe de resultados pruebas Saber año 2016 aplicadas al grado quinto, y puesto de manifiesto en las pruebas internas realizadas en la Institución, donde los estudiantes del grado sexto en su mayoría, presentaban deficiencias en la recuperación de información a partir de la lectura de textos.

La estructura de la secuencia didáctica está dada por las fases de preparación, producción y evaluación, que contienen un total de trece sesiones de dos horas, donde cada una de ellas tiene un inicio, un desarrollo y un cierre. En su primera sesión se plantea la evaluación diagnóstica a partir de un texto narrativo, con el fin de determinar los elementos del nivel literal en los cuales los estudiantes del grado sexto de la sede Simón Bolívar presentaban mayor dificultad al momento de identificarlos. El análisis de los resultados fue el fundamento para elaborar el plan de acción, seleccionando los temas y actividades que integrarían las sesiones restantes y que contribuyeron a superar las dificultades.

La plataforma Educaplay jugó un papel importante dentro de la secuencia didáctica, ya que a través de ella se realizó la adaptación de mitos y leyendas conocidos en la región, dando origen a actividades interactivas como videoquiz, crucigramas, completar oraciones y relaciones de palabras, las cuales les permitieron a los estudiantes realizar lecturas de textos de una forma diferente. Además de ello se les brindó la oportunidad de acceder a las actividades a través de un link publicado en un grupo de Facebook, aprovechando el auge de esta red social. Finalmente se aplicó un post- test, que permitió realizar un contraste entre los resultados obtenidos al comienzo y al final de la secuencia, para establecer el fortalecimiento alcanzado en la competencia lectora.

Con la implementación de la secuencia didáctica, se logró que los estudiantes recobraran su entusiasmo a participar en las clases de español, al brindarles una forma de aprender acorde a sus intereses y gustos, donde pudieron ser partícipes activos de su propio proceso de formación apartándose de la forma tradicional y haciendo uso de las TIC, poniendo en juego todos sus sentidos para alcanzar un aprendizaje significativo.

Para orientar al lector en el proceso desarrollado, este trabajo se organiza, partiendo en un primer momento, de la descripción del problema de lectura, en el que se hace un recorrido sobre el cuáles son los resultados actuales y un breve estado del arte sobre el problema; así mismo se plantean las razones que justifican esta propuesta y los objetivos que se propusieron y alcanzaron. En un segundo momento se encuentra el referente conceptual, en el cual se presentan los fundamentos teórico- conceptuales que permitieron definir, comprender el problema y formular la SD. En un tercer momento, nos encontramos con la metodología, en la que se describe la SD, sus momentos de desarrollo y se da cuenta de la propuesta de trabajo empleada en el mejoramiento de la comprensión de texto narrativo. En cuarto lugar, se presentan las conclusiones y resultados establecidos; entre otros.

1. Descripción del problema

Los bajos niveles de comprensión lectora en las aulas de clase, ha sido uno de los temas más abordados por diferentes investigadores, con el fin de encontrar estrategias pedagógicas que contribuyan a mejorar esta competencia, teniendo en cuenta su relación directa con el rendimiento académico de los estudiantes.

Uno de los retos que la escuela debe enfrentar es lograr que cada uno de los estudiantes mejore su nivel de lectura, hasta conseguir que lo hagan de forma comprensiva, ya que esta competencia es fundamental para interactuar en las sociedades letradas; caso contrario estarían en desventaja aquellas personas que no puedan alcanzar esta competencia (Solé, 1992). Pese a esta exigencia, la realidad es que se siguen presentando bajos niveles de desempeño en la competencia lectora, tal como lo expresan los resultados de las pruebas externas que miden la calidad educativa en el país, lo cual indica que los alumnos no han trascendido más allá de la decodificación del texto, debido a la falta de estrategias pedagógicas que les permita acercarse a la lectura de una forma diferente que los motive a comprender e interpretar su contenido.

En el informe del Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos -PISA- 2015 presentado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico -OCDE- en el año 2016, muestra que cerca del 20% de los estudiantes de los países evaluados, no alcanza la competencia lectora básica y que esta proporción se ha mantenido desde el año 2009. Esto nos indica, que este fenómeno es mundial, pues de 72 países evaluados solo 31 se encuentran por encima de la media de la OCDE, razón por la cual el mejoramiento de esta competencia, sigue siendo una de las grandes preocupaciones de la escuela.

En este sentido y conscientes del uso de las nuevas tecnologías por parte de la nueva generación del siglo XXI, conocidos como nativos digitales, quienes han encontrado en los computadores, dispositivos móviles e Internet, una opción para ocupar su tiempo libre, se

encuentran algunas estrategias pedagógicas a nivel internacional que a través de la mediación de herramientas TIC, han contribuido al mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes participantes, como es el caso de la realizada por López (2010) en la universidad de Salamanca España, quien a través de los formatos multimedia presentes en los textos electrónicos, logró cambiar la actitud de los alumnos frente al acto de leer, aprovechando a la posibilidad de interactuar con el texto. Del mismo modo Thorne et al. (2013) en la Pontificia Universidad Católica del Perú a través del uso de la plataforma LEO, incluyó textos narrativos compuestos por leyendas de diferentes partes del mundo y textos informativos relacionados con los textos narrativos, los cuales se apoyaban en imágenes, audios y videos principalmente, lo cual despertó el interés de los estudiantes por la lectura.

Colombia por su parte, en las pruebas presentadas se ubicó en el puesto 57 entre los 72 países evaluados por encima de México, Brasil y Perú, alcanzando una media de 425 en el área de lectura, la cual se aleja significativamente de la media de la OCDE, establecida en 493 (OCDE, 2016). En la Tabla 1 se observa la información relacionada con Colombia.

Tabla 1
Panorama del rendimiento en ciencias, lectura y matemáticas

	Países/economías con un rendimiento medio/proporción de alumnos excelentes por debajo de la media de la OCDE.				Países/economías con una proporción de alumnos con bajo rendimiento por encima de la media de la OCDE			
	Ciencias		Lectura		Matemáticas		Ciencias, lectura y matemáticas	
	Rendimiento medio en PISA 2015	Tendencia media en tres años	Rendimiento medio en PISA 2015	Tendencia media en tres años	Rendimiento medio en PISA 2015	Tendencia media en tres años	Proporción de alumnos con nivel excelente en al menos una asignatura (nivel 5 o 6)	Proporción de alumnos con bajo rendimiento en las tres asignaturas (por debajo del nivel 2)
	Media	Dif. nota	Media	Dif. nota	Media	Dif. nota	%	%
Media OCDE	493	-1	493	-1	490	-1	15.9	13.0
Colombia	416	8	425	6	390	5	1.2	38.2
México	416	2	423	-1	408	5	0.6	33.8
Montenegro	411	1	427	10	418	6	2.5	33.0
Georgia	411	23	401	16	404	15	2.6	36.3
Jordania	409	-5	408	2	380	-1	0.6	35.7
Indonesia	403	3	397	-2	386	4	0.8	42.3
Brasil	401	3	407	-2	377	6	2.2	44.1
Perú	397	14	398	14	387	10	0.6	46.7
Libano	386	m	347	m	396	m	2.5	50.7
Tunez	386	0	361	-21	367	4	0.6	57.3
ARYM	384	m	352	m	371	m	1.0	52.2
Kosovo	378	m	347	m	362	m	0.0	60.4
Argelia	376	m	350	m	360	m	0.1	61.1
República Dominicana	332	m	358	m	328	m	0.1	70.7

Fuente: OCDE, 2016

El bajo desempeño en la comprensión lectora de los niños, niñas y jóvenes de Colombia, ha dado origen al diseño e implementación de propuestas de intervención a nivel nacional, con el fin de mejorar este aspecto, entre ellas encontramos la realizada por Castellón, M., Cassiani, P., y Díaz, J. (2015) en Barranquilla, la cual tuvo como objetivo hacer uso de ambientes virtuales de aprendizaje, con el fin de superar las dificultades presentadas por los estudiantes al momento de extraer ideas principales de los textos leídos y realizar la comprensión literal e inferencial de las lecturas.

De igual forma, Pajoy, L., y Velasco, M. (2015) en el municipio de Morales Cauca, implementaron una página web como estrategia pedagógica que buscó fortalecer la comprensión lectora, con el fin de suplir la necesidad de formar lectores comprensivos, críticos y analíticos en la Institución. Por su parte Carmona, v., y Martínez, I. (2012) se apoyaron en las TIC haciendo uso de herramientas virtuales como el portal web, blog y página web. En el orden regional Romero (2017) en el municipio de San Vicente del Caguán, implementó una propuesta pedagógica mediada por Facebook, a través de la cual los estudiantes tenían acceso a textos narrativos, y a partir de los cuales debían realizar actividades como identificar sinónimos, palabras polisémicas y tipos de narrador. Estas estrategias fueron relevantes para la presente propuesta de intervención, porque a través de la mediación realizada por las herramientas TIC, se logró despertar en los estudiantes la motivación por la lectura y contribuir a fortalecer la competencia lectora.

En atención a lo expuesto, se puede evidenciar que el bajo nivel de desempeño en la competencia lectora es un problema que nos acompaña desde hace muchos años, lo cual es manifiesto en los resultados de las diferentes evaluaciones nacionales e internacionales a las que son sometidos los estudiantes, y donde el juego de culpas es un cuento de nunca acabar,

pues siempre se trata de encontrar a quien responsabilizar de esta situación. Según Pérez (2013), lo que si es cierto es que los bajos resultados son obtenidos principalmente por estudiantes que pertenecen a las familias más pobres, donde es poco al acceso a los libros y por ende deficiente la práctica de la lectura.

La Institución Educativa Rural Simón Bolívar atiende a niños, niñas y adolescentes con edades entre los 5 y 18 años que se encuentran inmersos en el anterior planteamiento, teniendo en cuenta que provienen de familias campesinas de escasos recursos con estrato socioeconómico nivel 1, cuya fuente principal de ingresos depende de su labor como rayadores de caucho y/o jornaleros o mayordomos de fincas ganaderas; los estudiantes por su parte contribuyen a estas labores antes o después de la jornada escolar. El lugar de aplicación de la propuesta de intervención es la sede Simón Bolívar ubicada en la inspección de Maguaré, a 18 km de la cabecera municipal de El Doncello Caquetá vía Río Negro inspección del municipio de Puerto Rico, y los sujetos de estudio son los estudiantes del grado sexto, integrado por niños y niñas con edades entre los 12 y 14 años que en su mayoría deben recorrer diariamente varios kilómetros desde su residencia hasta la sede antes mencionada, soportando las inclemencias del sol o la fuerte lluvia.

Esta Institución presenta un bajo rendimiento académico en el área de lenguaje grado quinto, tal como se evidencia en el histórico de los niveles de desempeño en las pruebas Saber de los últimos cuatro años, donde se observa que el porcentaje de estudiantes en el nivel insuficiente pasó del 10% en el 2013 al 9% en el 2016; el nivel mínimo del 42% en el 2013 al 73% en el 2016; el nivel satisfactorio del 38% en el 2013 al 0% en el 2016; por último, el nivel avanzado paso del 10% en el 2013 al 18% en el 2016. Estos datos nos muestra que pese haber logrado un mínimo progreso en el nivel avanzado, se presenta un gran

retroceso en los niveles de desempeño, teniendo en cuenta la disminución del nivel satisfactorio, comparado con el aumento del nivel mínimo (ver Figura 1).

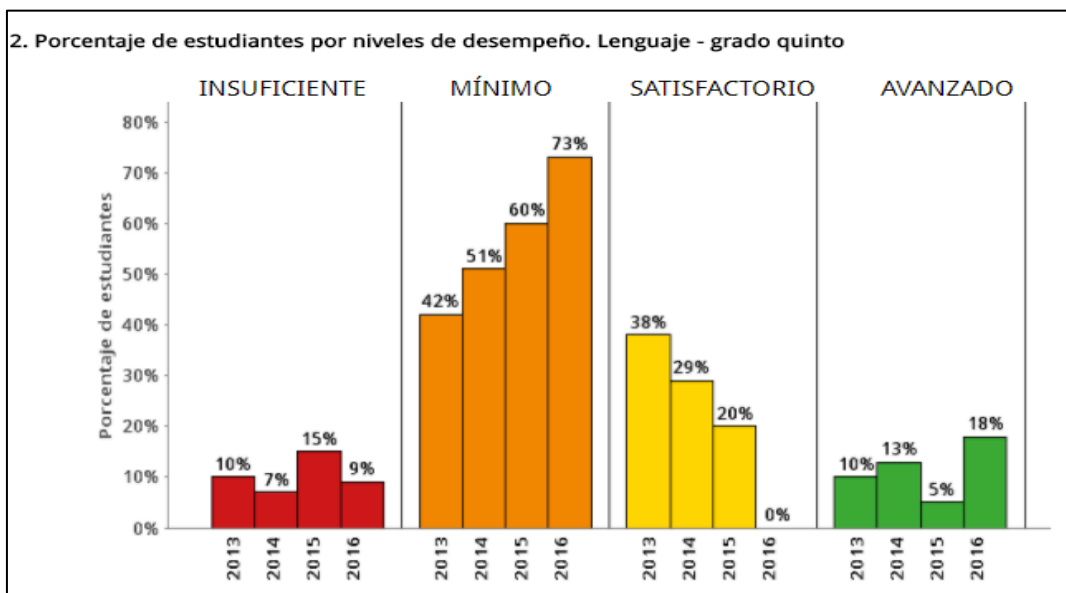


Figura 1. Porcentaje de estudiantes por nivel de desempeño. Lenguaje – grado quinto
Fuente: Icfes, 2016

Sin lugar a duda, la comprensión lectora juega un papel de vital importancia en los resultados antes mencionados, situación que afecta no solo el área de lenguaje sino también las otras áreas del conocimiento. En el informe por colegio del Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior –ICFES- presentado por el MEN (2016), se observa que el 47% de los estudiantes del grado quinto de la Institución que presentó la prueba no respondieron correctamente las preguntas relacionadas con la competencia lectora. El departamento del Caquetá por su parte obtuvo un porcentaje del 53%, mientras que Colombia se ubicó en un porcentaje igual al del establecimiento, dejando en evidencia la falencia que se presenta en esta competencia, tal como lo muestra la Figura 2.

1. Descripción general de la competencia



Figura 2. Descripción general de la competencia lectora

Fuente: MEN, 2016

De igual forma, en la Figura 3 se observa el bajo nivel de desempeño en los aprendizajes de la competencia lectora en los estudiantes del grado quinto, donde los resultados obtenidos en las pruebas saber del año 2016 fueron los siguientes: un 0% en el nivel insuficiente, el 64% en mínimo, el 36% en satisfactorio y 0% en avanzado (ICFES, 2016).

2. Descripción general de los aprendizajes

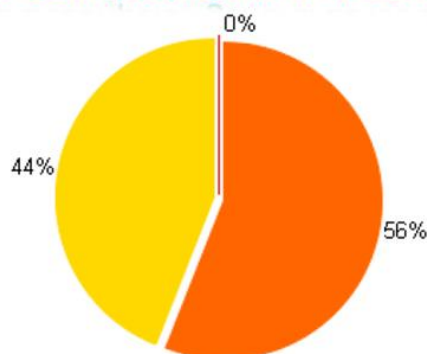


Figura. Descripción general de los aprendizajes

Fuente: MEN, 2016

En cuanto los aprendizajes que se evalúan en la competencia lectora, podemos observar en la Figura 4, que existe dificultad en los relacionados con la información explícita del texto, lo cual indica que se requiere fortalecer el nivel literal de comprensión para luego así poder avanzar a los niveles siguientes (ICFES, 2016).

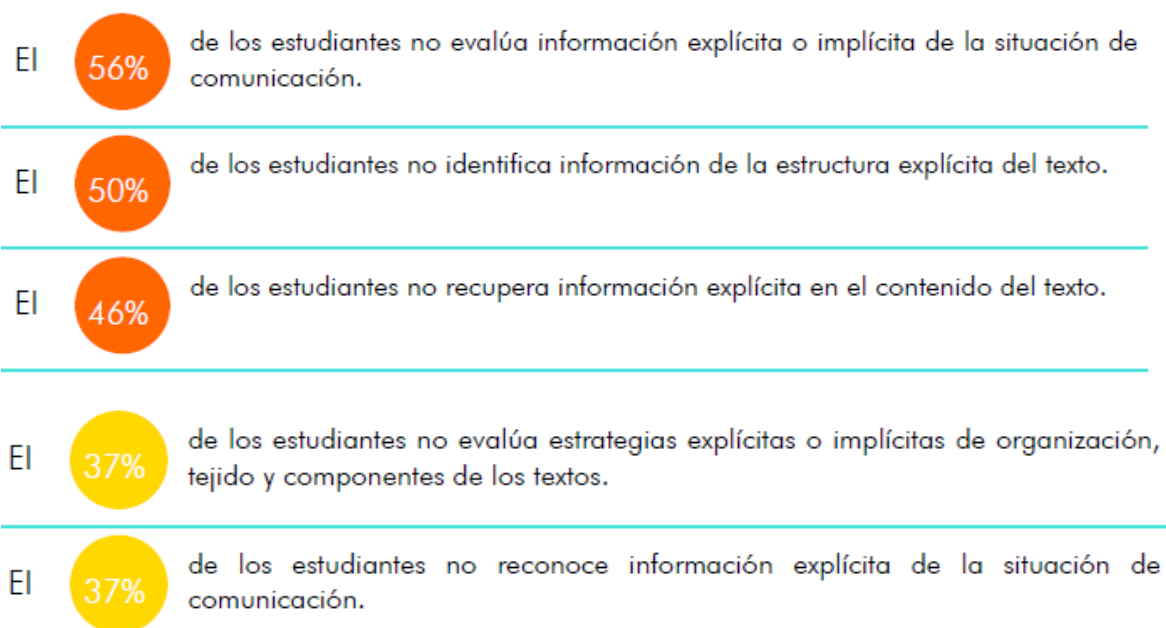


Figura 4. Aprendizajes
Fuente: MEN, 2016

Este bajo porcentaje en los aprendizajes de la competencia lectora reflejado por los alumnos del grado sexto de la Institución, se encuentra relacionado con el poco interés o la falta de motivación por la lectura, teniendo en cuenta que en su mayoría recurren a ella únicamente para el cumplimiento de tareas o la presentación de evaluaciones donde prima la memorización de contenidos para dar respuesta a las mismas, sin preocuparse por comprender aquello que leen. Del mismo modo el uso de las nuevas tecnologías sin una orientación responsable y un propósito definido, ha contribuido de manera importante en el bajo rendimiento académico de las diferentes áreas del conocimiento. Además de lo expuesto, los niveles de desempeño pueden verse afectados por otros factores que inciden negativamente en el proceso enseñanza aprendizaje de la comprensión lectora, tales como la escasez de recursos económicos, el bajo nivel académico y la falta de hábitos de lectura en los padres, entre otros.

En una encuesta realizada por el autor de esta propuesta a los padres y madres de familia de los estudiantes del grado sexto de la Institución Simón Bolívar, se pudo identificar que en su

mayoría son de escasos recursos económicos, pertenecientes al nivel 1 del Sisben. Sumado a esto, existe un bajo nivel de escolaridad, donde el 2% son analfabetas, el 41% no supera la educación primaria, el 47% cuenta con estudios de secundaria incompletos y solo el 10% han logrado graduarse como bachilleres. En la Figura 5 se observa los niveles de escolaridad de los padres de familia. A propósito, en consonancia con Perez (2013), los niños provenientes de familias pobres son los que obtienen más bajos resultados en su rendimiento académico.

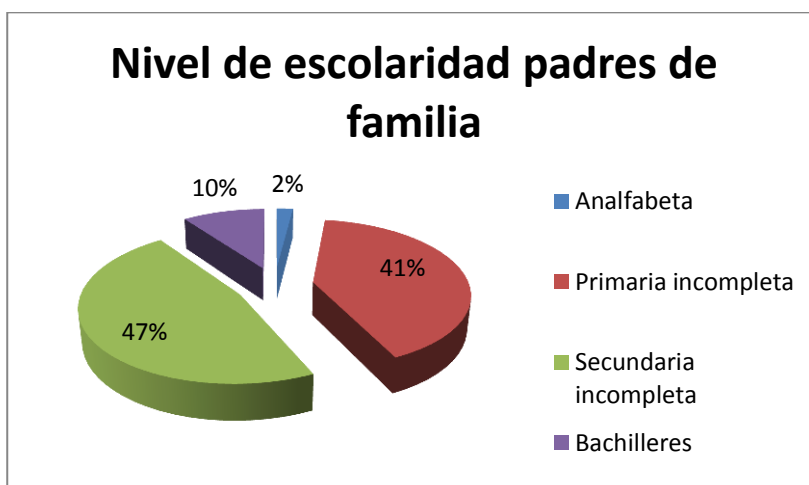


Figura 5. Nivel de escolaridad padres de familia grado sexto
Fuente: Elaboración propia

El bajo nivel de escolaridad en los padres afecta el rendimiento académico de sus hijos, según lo manifiestan Morales et al. (1999) quienes afirman: “Cuando el nivel de los padres está determinado por una escolaridad incipiente o rozando el analfabetismo, es más fácil que los hijos no tengan un rendimiento escolar satisfactorio, y por el contrario, en aquellos padres con un nivel de formación medio alto es más probable encontrar un rendimiento bueno” (p.64). La lectura es una de las principales formas de apropiación del conocimiento y además permite escalar en los niveles de formación, esto indica que un padre de familia con un mayor nivel, cuenta con más posibilidades de contribuir en el rendimiento académico de sus hijos.

En la encuesta realizada se evidenció que el 48% de los padres encuestados muestra interés por la lectura, donde los periódicos y las revistas son los de mayor preferencia, aunque de forma aislada, dejando de lado los libros académicos y literarios. Colombia es un país donde el hábito de lectura en los adultos, jóvenes y niños cada vez es más deficiente, esto conlleva a que se compren pocos libros, la lectura sea escasa y por obvias razones se entienda menos lo que se lee (Pérez, 2013). Asimismo, los padres de familia manifiestan que sus hijos colaboran en las labores del campo antes y después de su jornada escolar, situación que no les deja tiempo suficiente para realizar sus actividades extra clase.

Otro de los factores que incide notoriamente en el proceso de lectura y por ende en el rendimiento académico, es el papel que juega el docente en el proceso de la lectura, ya que es el encargado de motivar al alumno para realizar este proceso (Bernabeu, 2003). Sin embargo, algunos docentes hacen uso de prácticas pedagógicas inadecuadas que no propician espacios que motiven la lectura y mucho menos su comprensión. “Tradicionalmente, la comprensión ha sido concebida como la extracción del significado transmitido por el texto. Desde esta perspectiva, el significado está en el texto y el rol del lector se reduce a encontrarlo” (Lerner, 1985,p.1). Este tipo de prácticas ocasionan un aprendizaje rutinario y falta de significado, propiciado por los contenidos y materiales de enseñanza, que no cuentan con un significado lógico potencial para el alumno (Diaz Barriga & Hernandez Rojas, 1999).

Además de ello, existe el argumento equivocado de algunos docentes frente al proceso lector, quienes manifiestan que a los alumnos no les gusta leer y por esta razón, no pueden apropiarse de nuevos contenidos que les permita mejorar su proceso de aprendizaje. La realidad es que ellos si leen, pero no como los docentes quieren, ni el tipo de textos que se les presenta. Los niños, niñas y adolescentes de hoy día no se interesan por lecturas basadas únicamente en texto, sino que prefieren textos multimodales acompañados de imágenes y sonidos que llamen su

atención; por ello la imposición de textos a los alumnos para atender las expectativas de los docentes, se convierte en otra barrera que no permite la motivación hacia la lectura, toda vez que no representan interés para el estudiante, lo cual es acorde al pensamiento que el docente es dueño del conocimiento y que por lo tanto el alumno solo debe seguir instrucciones. En este sentido, Ocampo (2008) refiriéndose a lo que Paulo Freire llama Educación Bancaria, manifiesta:

En este tipo de educación, el maestro es el sujeto de la educación y el educando es el receptor que recibe todos los contenidos de la sabiduría. La tarea del maestro es llenar a los educandos con los contenidos de sus conocimientos. En esta concepción bancaria de la educación, el buen educador es el que mejor vaya llenando los recipientes en los depósitos de los estudiantes. Y será el mejor educando, el que se deje llenar dócilmente los recipientes y los aprenda con mucha memorización (p.65).

Esto nos indica que un alto grado de responsabilidad en el bajo rendimiento académico de los estudiantes y el poco o nada de interés por el proceso lector, está dado por el tipo de prácticas pedagógicas que se llevan al aula, razón por la cual se hace necesario reestructurar el pensamiento de los docentes e iniciar la búsqueda de estrategias que contribuyan a superar este inconveniente. El uso adecuado de las TIC juega un papel importante en este propósito, debido al interés que muestran los educandos hacia ella, sobre todo el uso de computadoras, dispositivos móviles e internet. En la actualidad éste recurso está siendo mal utilizado por los educandos, ocasionando el descuido de sus estudios, por su parte los docentes lo ven como un enemigo que tiene que ser erradicado de las aulas. En este orden se debe buscar el equilibrio con el fin de aprovechar este recurso como una herramienta mediadora para lograr aprendizajes significativos, propiciando un ambiente agradable de aprendizaje.

En atención a la problemática mencionada y teniendo en cuenta que los datos antes analizados corresponden a los responsables de los resultados; y como una forma de contribuir con el mejoramiento de la calidad educativa de mi Institución y país, se formula la siguiente pregunta:

¿Cómo contribuir al fortalecimiento de la comprensión de textos narrativos, en el nivel literal, mediante una secuencia didáctica, mediada por la plataforma multimedia Educaplay, en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Rural Simón Bolívar?

El desarrollo de esta pregunta que orientó el trabajo, se abordó mediante tres preguntas más que guiaron el desarrollo del proceso y son:

- ¿Cómo diseñar e implementar una secuencia didáctica que contribuya a fortalecer la comprensión lectora a nivel literal de textos narrativos?
- ¿Qué nivel de desempeño en la comprensión lectora se alcanzará luego de aplicar la secuencia didáctica?
- ¿Cómo involucrar las TIC en el desarrollo de una secuencia didáctica en el fortalecimiento en los procesos de comprensión lectora?

1.1 Justificación

El bajo desempeño de la comprensión lectora en los estudiantes del grado quinto de la I.E.R. Simón Bolívar puesto en evidencia en los resultados de las pruebas Saber y mostrados anteriormente en la descripción del problema, son el fundamento de la tesis denominada Fortalecimiento de la comprensión lectora a nivel literal de textos narrativos mediada por la plataforma Educaplay, la cual es una propuesta de intervención realizada con los estudiantes del grado sexto de la I.E.R. Simón Bolívar con el propósito de implementar una secuencia didáctica mediada por una herramienta TIC, que para este caso corresponde a la plataforma

Educaplay, que pretende acercar a los estudiantes a la lectura de una forma distinta a la tradicional, ofreciéndole a los alumnos la posibilidad de tener contacto con textos digitales multimodales a través del uso de computadores y el acceso a Internet, con el fin de contrarrestar la desmotivación causada por actividades de corte tradicional que generan pereza hacia la lectura.

Emilia Ferreiro (citada en Cassany, 2002) señala que leer y escribir son construcciones sociales que se adaptan a las épocas y las circunstancias, en este sentido, la educación de hoy día no puede desconocer que las TIC son herramientas fundamentales para el proceso de enseñanza aprendizaje, teniendo en cuenta que los niños, niñas y jóvenes de esta generación poseen una forma diferente de aprender y se encuentran familiarizados con este tipo de herramientas; por lo tanto los docentes deben actualizar sus prácticas y buscar estrategias que permitan disminuir la brecha existente entre los estudiantes y docentes, provocada por las nuevas tecnologías. Al respecto Prensky (2010) manifiesta que los nativos digitales “tienen la sensación de que a las aulas ha llegado, para instruirles, un nutrido contingente de extranjeros que hablan idiomas desconocidos, extranjeros con muy buena voluntad, sí, pero ininteligibles” (p.6).

Lograr que los estudiantes culminen con éxito los diferentes niveles académicos es el común denominador de las instituciones educativas, para ello no es suficiente disponer de herramientas tecnológicas, sino que requiere de la apropiación de nuevas estrategias de enseñanza aprendizaje acordes a las necesidades de los estudiantes. El sistema educativo debe estar a la vanguardia de las nuevas exigencias de la sociedad, motivo por el cual, se hace necesaria la formación de los nuevos ciudadanos, y la apropiación de medios y herramientas tecnológicas que contribuyan al aprendizaje, ayudando al desarrollo de los conocimientos y de

las competencias necesarias para la inclusión social y profesional de calidad (Clavijo, Maldonado, & Sanjuanelo, 2011).

La comprensión lectora es un factor determinante para lograr que el individuo logre el cometido antes mencionado, puesto que leer es una de las actividades más enriquecedoras del ser humano, teniendo en cuenta que gracias a ella se aumenta el conocimiento (Marchesi, 2005), convirtiéndose en el pilar sobre el cual se construye el aprendizaje, pero debemos ser conscientes que los estudiantes de hoy día logran este aprendizaje de forma diferente, al respecto Prensky (2010) señala “los jóvenes de hoy no pueden aprender como los jóvenes de ayer, porque son diferentes sus cerebros y su cultura. La escuela tradicional debe incorporar formatos educativos basados en el ocio y el entretenimiento” (p.3). Al respecto las UNESCO (2016) se refiere a la innovación educativa como:

Un acto deliberado y planificado de solución de problemas, que apunta a lograr mayor calidad en los aprendizajes de los estudiantes, superando el paradigma tradicional. Implica trascender el conocimiento academicista y pasar del aprendizaje pasivo del estudiante a una concepción donde el aprendizaje es interacción y se construye entre todos (p.3).

En este orden se ha planteado esta propuesta de intervención desde el diseño e implementación de una secuencia didáctica que contenga estrategias de lectura y realización de ejercicios que se aparten de las clases tradicionales, apoyándose en el uso de una herramienta TIC, como lo es la plataforma Educaplay con el propósito de motivar la participación activa de los estudiantes en su proceso de enseñanza aprendizaje, potenciando la comprensión lectora a partir de la recuperación de información del nivel literal, teniendo en cuenta que este nivel es la base fundamental para poder avanzar a los niveles siguientes de inferencia y crítico intertextual; además pretende ser innovadora para los estudiantes, ya que les ofrece la

posibilidad de acercarse a una nueva forma de leer, razón por la cual se hará uso de la Plataforma Educaplay para realizar la adaptación de mitos y leyendas para construir actividades interactivas que despierten el interés de los estudiantes y motiven su aprendizaje.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general.

Fortalecer la comprensión lectora de textos narrativos a nivel literal, en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Rural Simón Bolívar del municipio de El Doncello Caquetá, a través de una secuencia didáctica mediada por la plataforma multimedia Educaplay.

1.2.2 Objetivos específicos.

1.2.2.1 Diseñar e implementar una secuencia didáctica mediada por la plataforma Educaplay que fortalezca el desempeño en la comprensión lectora a nivel literal de textos narrativos, con los estudiantes del grado sexto de la I.E.R. Simón Bolívar.

1.2.2.2 Identificar el logro alcanzado de comprensión lectora de textos narrativos a nivel literal luego de haber implementado la secuencia didáctica en los estudiantes del grado sexto de la I.E.R. Simón Bolívar.

1.2.2.3 Involucrar las TIC en el desarrollo de una secuencia didáctica en el fortalecimiento en los procesos de comprensión lectora.

2. Referente conceptual

En el presente apartado se enuncian los conceptos básicos que dan soporte teórico al desarrollo de la propuesta de intervención, tomados desde los lineamientos curriculares propuestos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), como también algunos planteamientos realizados por diferentes autores. En este sentido, se hace necesario abordar el concepto de leer con el fin de tener claridad sobre lo que significa realmente este proceso, las etapas de la lectura, la comprensión lectora y sus niveles. Del mismo modo, se hablará del texto haciendo énfasis en el narrativo; también se hablará de la incidencia de las TIC y como los entornos multimodales contribuyen al proceso de formación, teniendo en cuenta su aporte a la implementación de la propuesta. Finalmente se hará referencia a la secuencia didáctica y al concepto de aprendizaje significativo.

El Ministerio de Educación Nacional desde los lineamientos curriculares concibe la competencia del lenguaje a partir del enfoque semántico comunicativo, teniendo en cuenta la construcción de significados y el acto mismo de la comunicación e interacción, como aspectos necesarios para lograr un uso social del lenguaje en la vida cotidiana. De allí que se plantee la importancia del desarrollo de las habilidades: leer, escribir, hablar y escuchar, donde “leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector” (Lineamientos curriculares, 1998, p.47), por lo tanto la lectura se debe abordar como un convenio entre el lector y el texto, de tal manera que los conocimientos previos del lector son de vital importancia para la comprensión de lo leído (Colomer & Camps, 1996).

Al momento de leer un texto no es suficiente distinguir solo las unidades sintácticas como frases y oraciones, sino que es necesario comprender lo que está escrito, buscando identificar lo que el autor ha querido plasmar en su escrito (Maddox, 1979), es allí donde el lector juega un papel de vital importancia, debido a que cada persona es única y posee sus

propios conocimientos previos y propósitos, por lo tanto un texto puede cobrar varias interpretaciones (Solé, 1998), las cuales pueden llegar a ser válidas, pero también se pueden crear tergiversaciones que se desvían del verdadero significado del texto. Eco (1992) propone establecer límites a las interpretaciones, ya que estas pueden estar dadas dependiendo de la "intentio auctoris", la "intentio lectoris" y la "intentio operis", pero es la intención de la obra la que permite que sea el texto mismo quien se esfuerce por llevar al lector hacia la construcción del significado correcto. Es aquí donde es importante la información explícita del texto, debido a que gracias a ella, el lector se puede orientar para no perder el rumbo de lo planteado en la lectura.

El proceso de lectura ¿qué es, cómo se aprende, cómo hay que enseñarla? es bastante complejo, pero indiferentemente de cual sea la opción de abordarlo, siempre va a primar la importancia de comprender aquello que se lee (Solé, 1987). De igual forma la autora plantea que para realizar un buen proceso de lectura es necesario abordar sus tres etapas. Antes de la lectura se deben activar los saberes previos, crear hipótesis y hacer interrogantes sobre el texto que despierten el interés del estudiante. Durante la lectura se debe hacer un reconocimiento del texto de forma individual, luego se debe realizar la lectura por pares o grupos con el fin de intercambiar ideas, opiniones y puntos de vista que permitan mejorar la comprensión de lo leído; en esta etapa de predominar el trabajo autónomo de los estudiantes, donde el docente debe cumplir la función de apoyo. Después de la lectura lo que se busca es que el estudiante dé cuenta de lo leído, por tal razón se debe diseñar actividades que promuevan este objetivo como elaborar resúmenes, paráfrasis o la recuperación de información (Solé, 1998).

Toda lectura tiene un objetivo y si el lector no logra conseguirlo, el proceso sería infructuoso, la comprensión lectora es la primera fase del proceso lector y permite superar el acercamiento superficial a los textos. Desde los lineamientos curriculares se concibe como dar

cuenta de aquello que se lee, siendo necesario ubicar las ideas y la relación entre ellas. En este sentido la presente propuesta, se enfocó en la comprensión lectora de un tipo de texto que es el mito y la leyenda, abordado desde el primer nivel de acercamiento a la comprensión del mismo, que es el nivel literal, comprendiendo que este nivel es el primer paso para avanzar en la comprensión.

En este orden y para poder lograr que la lectura cumpla con su objetivo, se requiere que el lector realice la interpretación de la información que se encuentra inmersa en el texto, estableciendo relaciones entre sus saberes previos, los enunciados y su intencionalidad, siendo necesario abordar los tres niveles de lectura. El primer nivel es el literal, el cual se centra en las ideas e información que se encuentra de forma explícita dentro de un texto, se encarga de reconocer información relacionada con personajes, nombres, lugares y tiempos; reconocer la idea principal de un texto o párrafo e identificar los hechos o sucesos. El M.E.N. (1998) en los lineamientos curriculares de lengua castellana menciona este nivel de lectura como la llave para ingresar al texto y permite pasar a los niveles siguientes. Este nivel posee dos variantes: la literalidad transcriptiva y la literalidad a modo de paráfrasis. En la primera variante se hace referencia al reconocimiento de la información que se encuentra explícita en el texto, mientras que la segunda consiste en crear un nuevo texto con las propias palabras del lector sin cambiar el sentido del texto original, dando cuenta de la comprensión del mismo y para lo cual es necesario hacer uso de las macro-reglas que permitan tomar la información fundamental.

Por su parte el nivel inferencial se encarga de recuperar información implícita del texto, esto quiere decir que va más allá de lo que está escrito, tratando de identificar información que no está a primera vista en el texto pero que es indispensable para poder darle una interpretación subjetiva a lo leído. Mientras que el nivel crítico tiene como objetivo establecer juicios

valorativos, tomando una posición crítica frente al texto, partiendo desde sus saberes previos, la interpretación de lo leído, la comparación con otros textos y sus propios puntos de vista.

La comprensión correcta de un texto implica que el lector pase por todos los niveles de lectura para lograr una comprensión global, recabar información, elaborar una interpretación, y reflexionar sobre el contenido de un texto y su estructura. (Perez, 2005, p. 123), esto nos indica que no es posible llegar a la comprensión de un texto sin que estos niveles de comprensión sean abordados por el lector, teniendo en cuenta la relación directa que existe entre ellos, pues no se puede avanzar a un nivel sin antes haber logrado comprender el anterior.

En la presente propuesta se aborda directamente el nivel literal, siendo este la base para construir significados que permitan entrar en el texto y continuar a los niveles siguientes de comprensión, lo cual influye de manera significativa en el rendimiento escolar de los niños, ya que al mejorar esta competencia, el rendimiento escolar será mejor (Gomez, 2011). En este nivel se requiere el reconocimiento de algunos detalles como nombres, personajes, espacio y tiempo; de igual forma la identificación de las ideas principales y secundarias, y las relaciones de causa y efecto; estos detalles son insumos necesarios para poder construir significados correspondientes a los niveles inferencial y crítico. Sin este insumo es imposible poder continuar sin el riesgo de desviarnos de la “*intentio operis*” planteada por Eco (1992), lo cual originaría una interpretación errada del texto. Por esta razón se considera pertinente abordarlo, ya que en los resultados de las pruebas tanto internas como externas se evidencia que existe debilidad en este nivel de comprensión, y solo cuando hay una base sólida se asegura el éxito de la construcción, en este caso de significados.

Diariamente el ser humano se enfrenta a la lectura de diferentes tipos de textos que le permiten ser competente social, cultural y laboralmente, de allí la importancia que desde la

escuela se deben plantear estrategias que contribuyan al acercamiento a ellos, con el fin de identificar su intención comunicativa y poder comprender su contenido, convirtiéndose en un reto para la escuela lograr que los estudiantes comprendan aquello que leen. En este sentido, se hace necesario asumir una idea de texto, el cual se puede entender como diversas manifestaciones verbales que son producidas en una comunicación, ya sean de forma oral o escrita (Cassany, Luna, & Sáenz, 1994).

La escuela debe ocuparse de trabajar sistemáticamente las habilidades para comprender y producir diferentes tipos de textos, tanto orales como escritos, con sus características particulares: texto descriptivo, texto argumentativo, texto narrativo, texto periodístico, texto poético, etcétera; y sus usos en situaciones de comunicación y significación (...) (M.E.N., 1998, p.31), donde los textos narrativos son formas básicas del lenguaje y se refieren, en primer lugar, a los relatos que se producen en la interacción diaria, narrando todo aquello que ha sucedido en un tiempo determinado. En segundo lugar, a otro tipos de textos que pertenecen a la tradición oral como los chistes, cuentos populares, mitos y leyendas, etc.; y en tercer lugar, a las narraciones literarias como los cuentos, novelas, etc. (Van Dijk, 1978). Por su parte los mitos y leyendas se entienden entonces como una historia convertida a signos lingüísticos para poder ser contada por un narrador y en la cual debe existir un relación entre los personajes, acontecimientos, lugares y tiempo que permita su comprensión (Bal, 1990).

A parte de existir diferentes tipos de textos, se debe tener presente que el acto de leer y escribir son procesos que se adaptan a los entornos sociales, lo cual indica que cada día surgen nuevas formas de realizarlos y donde los entornos digitales se han convertido hoy día en uno de los escenarios predilectos para este fin. Su impacto se debe a que las TIC han permitido que gran parte de la comunicación escrita de forma tradicional sobre soportes físicos haya migrado a los entornos digitales de forma multimodal, donde su principal característica es la

combinación de distintos sistemas semióticos tales como audio, escritura, sonido, infografía, reproducción virtual entre otras (Cassany, 2002).

El uso de las TIC permite la adaptación a estas nuevas formas de leer y escribir y no quedar relegados al analfabetismo digital, dicho con palabras de Marqués (2006):

La lecto-escritura ahora se realiza frecuentemente sobre documentos digitales que combinan textos con diversos elementos audiovisuales (imágenes, sonidos, vídeos...), utilizan nuevos soportes (pantallas, teclados y punteros, software de edición...) y requieren nuevas habilidades, ya que las diferencias entre la lecto-escritura tradicional y la nueva lecto-escritura digital son muchas y comprenden múltiples aspectos (p. 5).

Las TIC hacen parte de la vida cotidiana de la gran mayoría de personas, más aún de los niños y adolescentes que ven en ellas una forma de obtener información fácil y rápida solo a través de un clic, sin necesidad de pasar largas horas en una biblioteca. En un estudio realizado sobre el Contexto Escolar Social del Aprendizaje en Colombia (CESAC), se encontró que el mayor uso del computador corresponde a actividades de ocio que no tienen relación con el desarrollo de tareas educativas, razón por la cual se hace necesario direccionar las destrezas de los niños y adolescentes enfocadas a realizar actividades que tengan relación directa con el desempeño de las diferentes áreas (MEN, 2016). De igual forma Prensky (2010), manifiesta que los nativos digitales ocupan la mayor parte de su tiempo haciendo uso de las tecnologías para su entretenimiento como los videos juegos, la televisión y otros; comportamiento que va en detrimento de la lectura, lo cual es coherente con lo planteado por Margaryan y Littlejohn (Citados en White & Le Cornu, 2011) quienes afirman que muchos jóvenes estudiantes hacen uso de las tecnologías, pero muy pocos lo hacen para fortalecer sus procesos de aprendizaje. Estos planteamientos dejan en evidencia que pese a existir un gran uso de las tecnologías por parte de los niños y jóvenes, en su mayoría desconocen su utilidad en fines educativos y

formativos, razón por la cual se hace necesario el diseño de estrategias que hagan uso de estas tecnologías, encaminadas al aprovechamiento de las mismas como recurso mediador para lograr aprendizajes significativos.

En el presente trabajo como estrategia motivadora, se implementará una secuencia didáctica mediada por la plataforma Educaplay. Perez & Rincon (2009) definen secuencia didáctica como uno de los caminos apropiados para fortalecer la práctica docente y propiciar un mejor ambiente de enseñanza y aprendizaje significativo, en la cual se deben identificar sus condiciones de inicio, desarrollo y cierre, al igual que los procesos y resultados involucrados. Al respecto Tobón, Pimienta, & García (2010) plantean que las secuencias didácticas obedecen a un conjunto de actividades de aprendizaje y evaluación que relacionadas entre sí y mediadas por el docente, tienen como propósito alcanzar una metas educativas específicas. Por su parte Camps (1995) propone un esquema general para el desarrollo de la secuencia didáctica, compuesta por las siguientes fases: preparación, producción y evaluación, las cuales permiten organizar las actividades de forma adecuada para el alcance de los objetivos específicos que tienen el propósito de propiciar procesos cognitivos que faciliten el aprendizaje significativo, convirtiéndose en una herramienta importante, para motivar a los estudiantes a ser partícipes en su propio proceso de formación. Donde el conocimiento se obtiene como resultado de la suma de las acciones del individuo, mas no de una forma pasiva (Camejo, 2006).

En este orden, la secuencia didáctica en esta propuesta de intervención es asumida como una posibilidad para acercar los alumnos a la lectura, toda vez que a través de una serie de actividades debidamente planeadas y entrelazadas entre sí, se busca reforzar aquellos aprendizajes identificados como débiles en el análisis realizado a los resultados de la prueba diagnóstica, para lo cual se aborda la lectura desde el uso de una herramienta virtual que es llamativa para los estudiantes, que conlleva el desarrollo de acciones operativas y mentales

permitiendo el desarrollo y aplicación de múltiples competencias y que promueven aprendizajes significativos. En este sentido, como un referente de esta propuesta se asume a Ausubel, quien se refiere al aprendizaje significativo como un proceso que parte de conceptos, ideas y proposiciones que se encuentran anclados en la estructura cognitiva de la persona y que al relacionarse con nuevas informaciones permite más fácilmente la apropiación de las mismas (Ausubel, 1980).

3. Referente metodológico

La presente propuesta de intervención pedagógica se desarrolló en el grado sexto de la Institución Educativa Rural Simón Bolívar, integrado por once niños y nueve niñas, con edades de 12 a 14 años, teniendo en cuenta los resultados en las pruebas saber quinto del año 2016, dado que la mayoría de los estudiantes que presentaron esta prueba, fueron los estudiantes que integraron el grado sexto del año 2017. De la población se tomó como muestra a diez alumnos en los cuales se identificó mayor dificultad en la comprensión lectora a partir de los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica. Es necesario aclarar que en el desarrollo de las actividades que no requerían Internet participó todo el grupo, pero la propuesta estuvo encaminada a los integrantes de la muestra.

Se ha planteado de esta manera teniendo en cuenta que la conectividad a Internet existente en la sede, depende del servicio que brinda Kiosco Vive Digital, el cual se encuentra limitado a la conexión por cable de cinco computadores, y al conectar otros dispositivos a través de la red wifi la navegación se vuelve lenta, situación que se convirtió en dificultad para trabajar con todo el grupo por cuestiones de conectividad, mientras que el trabajo con los integrantes de la muestra fue posible en dos turnos de cinco alumnos. De otra parte y teniendo en cuenta que durante el desarrollo de la intervención pedagógica se tomó registro fotográfico de los estudiantes y que estos son menores de edad, se hizo necesario pedir la autorización de los padres de familia para poder utilizar sus fotos como evidencia del proceso y poder publicarlas con fines pedagógicos. Ver anexo 1.

El objetivo general de la SD, se centró en contribuir al mejoramiento de la comprensión lectora a nivel literal de estudiantes del grado sexto de la sede Simón Bolívar, a través de la implementación de una secuencia didáctica mediada por la plataforma Educaplay, en la cual se

adaptaron mitos y leyendas conocidas en la región con el propósito de presentar los textos de forma multimodal para captar la atención de los participantes. De igual forma se reforzó de forma teórica y práctica algunos de los temas en los que se identificó mayor debilidad una vez realizada y analizada la prueba diagnóstica.

La secuencia didáctica se desarrolló en tres fases: preparación, producción y evaluación, tal como lo propone Camps (1995), por medio de las cuales se identificó la problemática, se planeó e implementó las actividades para afrontarla y finalmente se evaluó para determinar los resultados obtenidos. El desarrollo de la SD se llevó a cabo en el aula de clase y la sala de sistemas, durante trece sesiones de dos horas (Anexo 7), donde los principales recursos fueron Internet, equipos de cómputo, la plataforma Educaplay, mitos y leyendas, además de textos y material didáctico producido por los estudiantes y que fue utilizado en el desarrollo de algunas sesiones. A cada una de las sesiones se le hizo seguimiento a través de la observación y el diario de campo (Anexo 5), lo cual permitió evidenciar la pertinencia de las actividades realizadas en cada una de las sesiones, al igual que sus fortalezas y debilidades.

3.1 Fase de preparación

Se realizó en dos sesiones: una primera sesión en la que se presentó a los estudiantes la propuesta de implementar una secuencia didáctica mediada por la plataforma Educaplay como una estrategia para mejorar la comprensión lectora a nivel literal de textos narrativos, específicamente mitos y leyendas. En esta sesión se establecieron además, las responsabilidades del docente y los estudiantes para garantizar el normal desarrollo de la secuencia didáctica, dando origen al contrato didáctico que fue elaborado por los estudiantes y ubicado en el aula de clase.



Figura 6. Estudiantes del grado 6° elaborando las carteleras del contrato didáctico.
Fuente: Archivo personal



Figura 7. Exposición y elección de la mejor cartelera
Fuente: Archivo personal

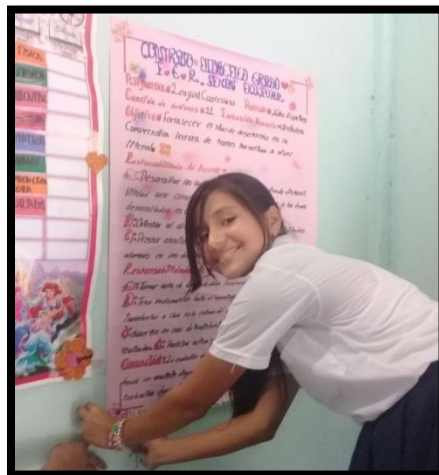


Figura 8: Fijación en el aula de 6° de la cartelera ganadora
Fuente: Archivo personal

En la segunda sesión se realizó el diagnóstico a partir de la aplicación de un pre-test basado en el mito Bachué, compuesto por 10 preguntas (Anexo 2), donde se indagó por algunos elementos del texto narrativo como personajes, tiempo, acciones, recuperación de información explícita, sinónimos y parafraseo, que pueden ser evidenciados desde el nivel literal. Una vez aplicado el pre-test se conformó la muestra con los diez estudiantes que presentaron mayor dificultad al momento de seleccionar las respuestas, tal como lo muestra la Tabla 2:

Tabla 2
Resultados del pre-test

No.	Nombres y apellidos	PREGUNTAS										TOTAL
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	DARIANA ALEXANDRA MUÑETON GARZÓN		✓									1
2	ALEXANDER SANCHEZ POSADA		✓		✓							2
3	SUSANA LEON PEREZ		✓						✓		✓	3
4	DANNA VALENTINA TRIVIÑO GONZALEZ		✓		✓	✓			✓			4
5	KAREN DAYANA VIVAS AGUDELO	✓	✓		✓			✓				4
6	SANTIAGO VASQUEZ GARCIA		✓		✓		✓	✓				4
7	YULIANA PERILLA MANCHOLA		✓	✓	✓		✓					4
8	ESTEBAN PEÑA MONTES	✓		✓	✓			✓			✓	5
9	JOSE LUIS PEREZ GAITAN	✓	✓	✓	✓				✓			5
10	YILBER SEBASTIAN PACHÓN GUERRERO	✓	✓	✓		✓					✓	5
TOTAL		4	9	4	7	2	2	3	3	0	3	37

Aspectos evaluados del nivel literal

■ Personaje principal
 ■ Tiempo
 ■ Acciones
 ■ Información explícita
 ■ Parafraseo
 ■ Sinónimos

Fuente: Elaboración propia

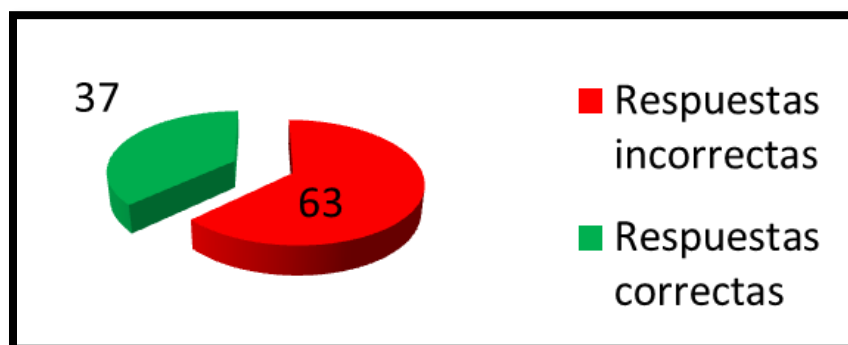


Figura 10. Resultado general pre-test

Fuente: Elaboración propia

Como se puede observar el 63% de las respuestas seleccionadas por los integrantes de la muestra fueron incorrectas, lo cual coloca en evidencia el bajo nivel de desempeño en la comprensión lectora a nivel literal, pero para poder identificar realmente los aspectos en los que se presentó mayor dificultad, fue necesario organizar el número de respuestas correctas por cada uno de los aspectos indagados, dando origen a la siguiente figura:

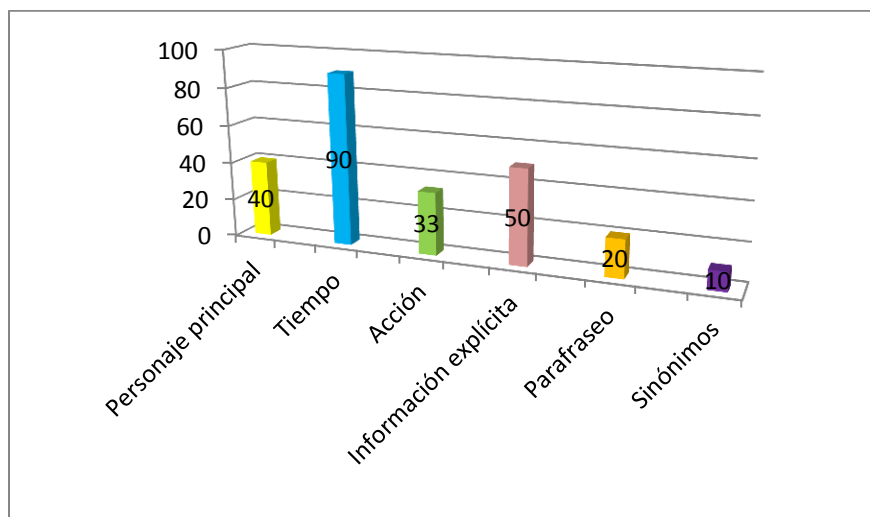


Figura 10: Resultados pre-test – Porcentaje de respuestas correctas por aspectos indagados
Fuente: Elaboración propia

La pregunta 1 indaga por el personaje principal, aspecto que de acuerdo a la figura se evidencia que el 40% de las respuestas fueron seleccionadas de forma correcta, lo cual muestra que 4 de 10 estudiantes reconocen en los textos que leen a su personaje principal, a partir del reconocimiento que se hace dentro de la historia a este personaje, por parte de la comunidad. Esto indica que hay una gran debilidad en el grupo frente a la clasificación y reconocimiento de las características que determinan cuando un personaje es principal, secundario o terciario, lo cual es puesto en evidencia al revisar los resultados, ya que el 60% de las respuestas fueron seleccionadas de forma errada, pese a que en el texto esta información se encuentra de manera explícita aludiendo al nombre del personaje mediante la denominación que recibe, en este caso Bachué.

La pregunta 2 indaga por el tiempo de ocurrencia de un acontecimiento, aspecto que fue identificado de forma correcta en un 90%, tal como lo evidencian los resultados, lo cual demuestra una gran fortaleza para recuperar este tipo de información, esto puede ser ocasionado por que la información se encuentra asociada dentro del mismo párrafo, guardando la coherencia del texto.

Las preguntas 3 y 7 indagan por acciones específicas, por su parte la pregunta 10 busca que los estudiantes logren identificar la secuencia de algunos sucesos teniendo en cuenta su orden de ocurrencia. Promediando las repuestas se logra establecer que el 33% de las respuestas fue correcto, evidenciando un alto porcentaje de dificultad en los alumnos al momento de identificar el orden de ocurrencia de las acciones, situación que no permite realizar una interpretación válida del texto y por ende se puede perder la coherencia del texto y darle un sentido diferente.

Las preguntas 4 y 8 indagan por información que se encuentra de forma explícita dentro del texto. Promediando las respuestas correctas se observa que el 50% de las mismas fue acertado, lo cual coloca en evidencia que los alumnos presentan dificultad en este aspecto al no identificar información a partir de enunciados que les permita establecer relaciones con los acontecimientos.

La pregunta 5 tiene como propósito que los alumnos logren identificar un parafraseo a partir de la comparación de dos expresiones. En este aspecto evaluado se observa que solo el 20% de las respuestas fueron acertadas, logrando remplazar correctamente la expresión “Un gran bostezo del lago la devoró” por el respectivo parafraseo a partir de la comparación de los significados de otras palabras. Lo cual indica que un gran número de estudiantes presentan

deficiencia en su vocabulario, desconociendo el significado de algunas palabras, lo cual les imposibilita remplazar una palabra por otra similar sin perder el sentido del contenido del texto.

Las preguntas 6 y 9 indagan por el conocimiento de sinónimos, de acuerdo al promedio de respuestas correctas se logró determinar que el 10% de las respuestas fue acertado, lo cual demuestra que este es uno de los aspectos en el que existe mayor dificultad, debido a la deficiencia en el conocimiento de significados de las palabras, relacionándose directamente con los resultados de la pregunta 5, toda vez que al no tener un vocabulario amplio la posibilidad de poder remplazar palabras es nulo, ya que dentro del texto una palabra cobra significado siempre y cuando se tenga en cuenta el contexto en el cual se desarrolla.

3.2 Fase de producción

A partir del análisis realizado a los resultados de la prueba de entrada, el cual permite evidenciar los temas en los que se presenta mayor dificultad, se da comienzo a esta fase, elaborando el plan de acción conformado por los temas, actividades, recursos y tiempos que se consideran necesarios para superar las debilidades identificadas y a partir de las cuales se planean las respectivas sesiones. Cada una de las sesiones se aborda en tres momentos inicio, desarrollo y cierre. En el inicio se activan los saberes previos de los estudiantes, se aborda información general sobre el tema específico, se recuerdan temáticas trabajadas en relación con las necesidades de conocimiento de los estudiantes y se realizan ejemplos. En el desarrollo se profundiza en dichos temas, se realizan ejemplificaciones y se ejercita, mediante lecturas, talleres, conversatorios, etc. En el momento de cierre de cada sesión, se hará una retroalimentación de lo visto en la sesión y se realizan los respectivos ejercicios de aplicación de lo aprendido, en forma escrita o haciendo uso de la plataforma Educaplay, según sea el caso.

Los aspectos evaluados en que los alumnos mostraron debilidad al momento de identificarlos, pero en menor proporción, se encuentran relacionados con la recuperación de información explícita a partir de enunciados, identificar claramente los personajes y la ocurrencia de las acciones, para este fin se realizaron seis sesiones. En la primera sesión se da inicio al refuerzo del texto narrativo, sus elementos y estructura, activando los saberes previos y luego apoyándose en el siguiente esquema:

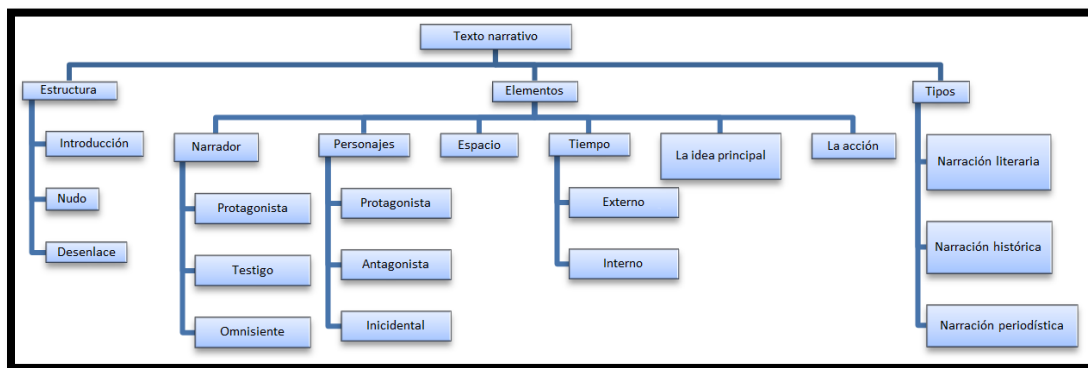


Figura 11. Mapa conceptual - Texto narrativo
Fuente: Elaboración propia

Terminada la exposición del tema y con el propósito de realizar su respectivo refuerzo, se realizó la retroalimentación y seguidamente una actividad lúdica y pedagógica denominada “La pesca de saberes”, la cual consistió en lo siguiente: organizar el grupo en semicírculo alrededor de diez peces de cartulina previamente elaborados por el docente y colocados en el piso, que contenían preguntas a su respaldo relacionadas con el tema visto en clase, cuyas respuestas habían sido ubicadas en el tablero. Luego a través del juego “Tingo Tango” rotando una pelota, se seleccionaba el alumno que debía pasar al centro, tomar el pez, leer la pregunta y relacionarla con la respuesta, si se equivocaba pagaba penitencia. Finalizada la actividad se realizó un conversatorio para escuchar la opinión de los alumnos frente a la misma, donde la mayoría estuvo de acuerdo en afirmar que había sido muy divertida, permitiéndoles reforzar de una forma diferente el aprendizaje de lo visto en clase.



Figura 12. Explicación de texto narrativo
Fuente: Archivo personal



Figura 13. Actividad lúdica la pesca de saberes
Fuente: Archivo personal

En la segunda sesión se indagó a los estudiantes sus saberes previos con respecto al mito y la leyenda, se abordó esta temática, teniendo en cuenta el interés que muestran los estudiantes por este tipo de narraciones, ya que es común para ellos escuchar a sus abuelos u otros miembros de la familia contar estas historias para referirse a sucesos del pasado o hazañas vividas por los colonos al irrumpir en este territorio.

Seguidamente se observó un video relacionado con la tradición oral con el fin de identificar las características de estos dos tipos de texto y establecer sus diferencias, lo cual

permitió que los estudiantes corroboraran o no, los conceptos previos que tenían frente a los mismos. Luego se realizó la exposición de la temática relacionada y se proyectó el mito “La laguna de Guaycabá” y la leyenda “El pollo malo” para darles lectura de forma conjunta, donde los alumnos describieron como imaginaban estos personajes. A partir de estas actividades, se organizó cinco grupos de cuatro estudiantes, liderados por dos integrantes de la muestra, para inventar un personaje, dibujarlo, colorearlo y asignarle características, que les permitiera crear una historia alrededor de los mismos, que se asemejara a un mito o una leyenda. Finalmente se reflexión de forma conjunta sobre esta sesión, donde los alumnos se mostraron motivados por los personajes que crearon y las historias que ya se empezaban a esbozar.



Figura 14. Estudiantes de grado 6° observando video de tradición oral
Fuente: Archivo personal

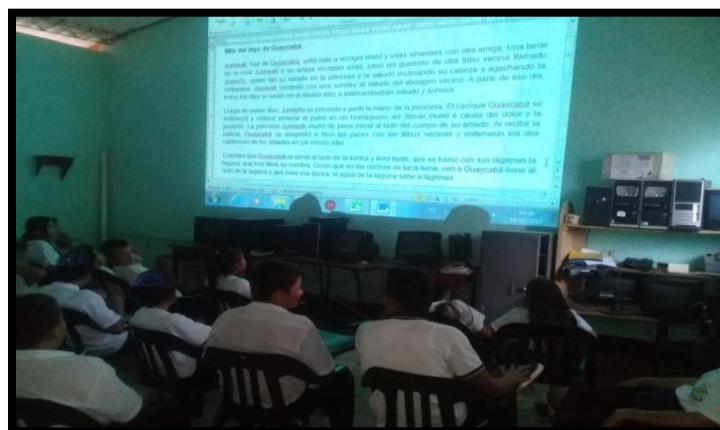


Figura 15. Estudiantes de grado 6° realizando lectura del mito Laguna de Gaycabá
Fuente: Archivo personal



Figura 16. Estudiantes de grado 6° creando personajes para sus historias
Fuente: Archivo personal

En la tercera sesión, se inició indagando a los alumnos sobre las características del mito y la leyenda, al igual que aquellas que permitieran identificar un personaje principal dentro de la historia; luego se realizó la respectiva retroalimentación, para unificar criterios. Seguidamente un representante por cada grupo hizo la presentación de su personaje y dio a conocer el tipo de texto que iban a escribir entorno al mismo. Para facilitar la creación de la historia y con el ánimo de integrar herramientas Tic al proceso, se asignó un computador portátil a cada uno de los grupos, para que iniciaran a digitar sus historias, este proceso estuvo apoyado por el docente en cuanto uso del procesador de palabras y algunas pautas de redacción, sin intervenir en el desarrollo de la historia. Al terminar la escritura del borrador, se realizó la lectura de cada uno de los textos, con el fin de verificar de forma conjunta su correspondencia al tipo de texto elegido y realizar recomendaciones para darle coherencia; de igual forma se realizaron sugerencias de edición para mejorar la presentación del texto; luego se entregó los dibujos escaneados a cada uno de los grupos para ser insertados en los textos y poder traerlos listos para proyectarlos en la siguiente sesión.



Figura 17. Estudiantes de grado 6° mostrando los personajes creados
Fuente: Archivo personal



Figura 18. Estudiantes de grado 6° creando las historias
Fuente: Archivo personal

En la sesión Cuarta, cada uno de los grupos realizó la proyección de sus historias, se hizo las modificaciones de forma pertinentes para organizar el texto y se procedió a su respectiva impresión (Anexo 6). Se realizó nuevamente una retroalimentación de la temática relacionada con el texto narrativo, sus elementos y estructura, para afianzar los aprendizajes de los alumnos. Después se intercambiaron los textos entre los grupos, con el fin de leerlos una vez más e identificar los elementos del texto narrativo presentes en ellos, tales como personajes, espacio, tiempo y secuencia lógica de las acciones. Terminado el ejercicio, se realizó la exposición de los

elementos encontrados, donde los creadores de cada una de las historias eran los encargados de verificar la información suministrada por sus compañeros.



Figura 19: Proyección de historias creadas por los estudiantes de grado 6°
Fuente: Archivo personal



Figura 20: Estudiantes de grado 6° identificando elementos del texto narrativo
Fuente: Archivo personal



Figura 21: Exposición de elementos del texto narrativo
Fuente: Archivo personal

Esta actividad fue muy motivadora para los alumnos, lo cual fue puesto de manifiesto cuando se empezaron a observar las historias proyectadas, al punto que un estudiante repitente del grado sexto y quien hizo parte de la muestra, manifestara “sería bueno que cada uno de nosotros escribiéramos una historia, para hacer un libro”, idea que fue apoyada por otros estudiantes, razón por la cual se dejó la libertad a quien quisiera escribirla, que lo hiciera. Al final de la sesión todos querían llevar copia de sus historias.

En la quinta sesión se indaga a los estudiantes sobre ¿Qué es internet?, ¿Qué uso le dan?, ¿Cuánto tiempo dedican a navegar?, ¿Qué plataformas conocen?, ¿Qué es Facebook y para qué sirve?, a partir de estas respuestas y con ayuda del video beam se realiza la presentación de la plataforma Educaplay como una herramienta que contribuye al proceso enseñanza aprendizaje, a través de la realización de actividades interactivas. De igual forma se les da a conocer que Facebook es una red social que puede ser utilizada para varios fines, entre ellos el educativo; en este sentido el desarrollo de la SD que va ser mediada por la plataforma mencionada, también contará con un grupo en Facebook denominado “SD-EXPERIMENTAL”, que será el punto de partida para acceder a las actividades interactivas. Las cuentas de Facebook fueron creadas única y exclusivamente para la aplicación de la propuesta de intervención, motivo por el cual las contraseñas no se entregaron a los estudiantes, con el fin de evitar el uso inadecuado de esta red social.

A continuación se muestran los pasos para acceder a la plataforma Educaplay desde el grupo creado en Facebook:

1. Ingresar a la cuenta de Facebook digitando el usuario y contraseña (El docente es el encargado de realizar este procedimiento).



Figura 22. Pantallazo de ingreso a Facebook

2. Seleccionar grupo SD-EXPERIMENTAL



Figura 23. Ingreso al grupo creado en Facebook

3. Seleccionar el link de la plataforma Educaplay

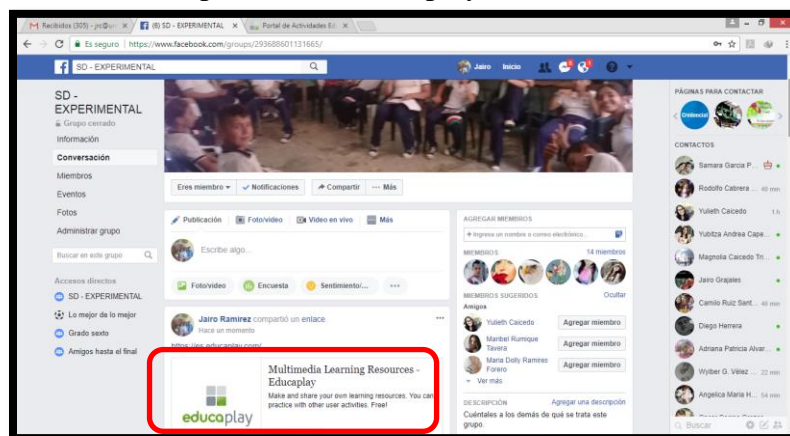


Figura 24. Ingreso a la plataforma de Educaplay

Una vez en la plataforma se hace una exploración de la misma, y se realizan algunos ejemplos de actividades interactivas similares a las que se van a desarrollar en el ejercicio de la SD, como son videoquiz, pruebas Cloze, relacionar palabras, crucigramas y relacionar oraciones, con el fin de familiarizarse con su desarrollo. Los integrantes de la muestra organizados en parejas, fueron los encargados de llevarlas a cabo, teniendo en cuenta que solo ellos tendrán acceso inicialmente a las mismas. Finalmente se realizó un conversatorio donde los integrantes de la muestra manifestaron su agrado por este tipo de actividades, al igual que los estudiantes restantes que a pesar no haber tenido la posibilidad de interactuar con la plataforma se mostraron muy interesados en que después se les permitiera desarrollar las actividades.

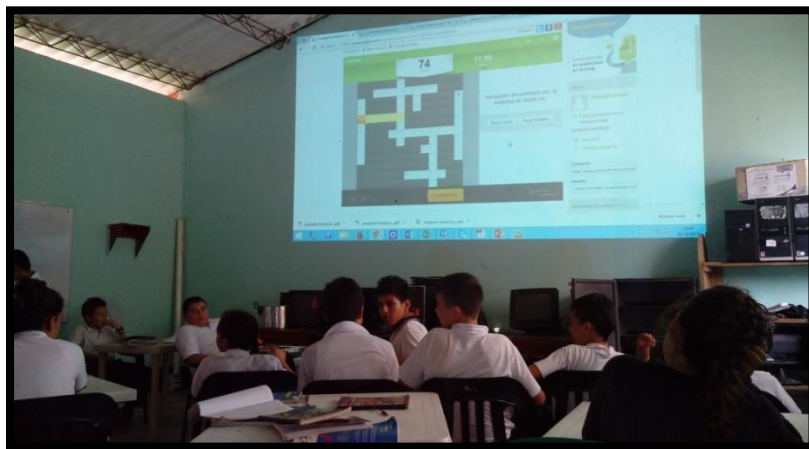


Figura 25. Exploración de la plataforma Educaplay
Fuente: Archivo personal

En la sexta sesión, se indagó nuevamente a los estudiantes sobre los saberes previos frente al texto narrativo, elementos y su estructura, luego se realizó una retroalimentación de esta temática, tomando como referencia los personajes, tiempo, acciones y secuencias lógicas encontradas anteriormente en los textos creados por los estudiantes. Seguidamente se recordaron los pasos para ingresar a la plataforma Educaplay y desarrollar las actividades. Los integrantes de la muestra en dos grupos de cinco estudiantes y de forma individual, realizaron inicialmente un video quiz basado en la leyenda de La Pata sola y posteriormente una prueba Cloze basado en

la leyenda de la Madremonte, estas dos actividades interactivas realizadas online, tuvieron como fin afianzar el aprendizaje sobre los elementos mencionados al inicio de esta sesión.



Figura 26. Realización de videoquiz y prueba cloze en la plataforma Educaplay
Fuente: Archivo personal

Finalizada la sesión se realizó una valoración conjunta, donde se pudo determinar que gracias a la plataforma Educaplay y a las actividades realizadas en sesiones anteriores, se facilitó la recuperación de información explícita que permitió seleccionar un alto porcentaje de respuestas acertadas en cada una de las actividades, generando motivación en los estudiantes a pesar que debido a la conectividad, el videoquiz no tuvo una reproducción óptima, traumatizando un poco el desarrollo de la misma.

Una vez realizadas las sesiones anteriores para fortalecer los aspectos en los que se identificó debilidades en la prueba diagnóstica, pero en menor proporción, se procedió a atender los aspectos de reconocimiento, uso de sinónimos y parafraseo, relacionados directamente con el poco vocabulario que tienen los estudiantes y que por lo tanto les dificulta hacer uso de los mismos de una forma acertada. En este sentido, se realizaron tres sesiones, a la primera sesión se le dio inicio con la proyección de un taller relacionado con el uso de sinónimos, al cual se le dio solución de forma conjunta, con el fin de reconocer los saberes previos de los estudiantes. A

partir de esta actividad y los hallazgos evidenciados, se continuó con la explicación de la temática y las ejemplificaciones. Posteriormente se organizaron seis grupos de tres estudiantes y uno de dos, procurando que los integrantes de la muestra quedaran juntos, con el fin de realizar una actividad escrita de asignar sinónimos a unas palabras establecidas previamente, luego cada grupo expuso y argumentó las respuestas dadas.



Figura 27. Proyección de taller sobre sinónimos
Fuente: Archivo personal



Figura 28: Realización de actividad escrita sobre sinónimos
Fuente: Archivo personal

En la segunda sesión se hizo una retroalimentación de lo visto en la sesión anterior y se llevó a cabo algunos ejemplos y ejercicios de forma conjunta. Se organizó cinco grupos de cuatro estudiantes, donde cada uno de los grupos fue liderado por dos integrantes de la muestra y se les hizo entrega de forma aleatoria de los mitos (Bachue y Guaycabá) y las leyendas (El Duende, La pata sola y La Madremonte), a partir de los cuales cada grupo buscó 7 palabras en su texto y les asignó un sinónimo que pudiera remplazar la palabra original, sin cambiar el sentido de la historia y guardando la coherencia, para esta actividad se les permitió hacer uso del diccionario si lo consideraban necesario.

Luego debían recortar fichas de cartulina de 7x8 cm, en las cuales iban a escribir de forma individual las palabras con sus respectivos sinónimos, posteriormente realizaron la lectura de cada uno de los textos, indicando los cambios realizados para corroborar que la coherencia del sinónimo utilizado.

Las fichas elaboradas fueron utilizadas para realizar el juego concéntrese, el cual consistió en que cada grupo organizó las fichas boca bajo, luego tenía que levantar una pareja de fichas, si coincidía la palabra con el sinónimo se dejaban bocarriba o si no volvían nuevamente boca bajo y se seleccionaba una nueva pareja. Una vez que los integrantes de cada grupo realizaron el ejercicio, se intercambiaron las fichas entre los grupos con el objetivo de continuar con la actividad y ampliar su vocabulario. Finalmente los integrantes de la muestra realizaron dos actividades interactivas con sinónimos, en este caso un crucigrama y otra de relacionar palabras basados en las leyendas de La Madre monte y El Duende respectivamente.



Figura 29. Elaboración de fichas con sinónimos
Fuente: Archivo personal



Figura 30. Realización de actividad Concéntrese
Fuente: Archivo personal



Figura 31. Realización de crucigrama y relacionar palabras en la plataforma Educaplay
Fuente: Archivo personal

La última sesión inicia con la reflexión de la actividad realizada en la sesión anterior, con el fin de identificar la motivación de los estudiantes frente a la misma, seguidamente se indaga los saberes previos relacionados con el parafraseo, a partir de los conceptos dados y con el propósito de lograr una mayor claridad en los alumnos, se aborda la temática relacionada con este aspecto, se realizan ejemplos y ejercicios de forma conjunta. Posteriormente y tomando como base los textos leídos en la sesión anterior, al igual que las fichas creadas con los sinónimos, nuevamente se organizan los grupos con el fin de elaborar un resumen de los textos, haciendo uso del parafraseo. A cada uno de los grupos se les asigna un computador portátil para facilitarle la elaboración del resumen.

Una vez digitado el resumen se socializó en la clase, con el propósito de verificar la coherencia de la lectura y el uso acertado de los sinónimos, teniendo en cuenta que estos son fundamentales en la construcción de un parafraseo, se hicieron algunas sugerencias para mejorar la redacción y su posterior impresión. Luego se procedió a llevar los integrantes de la muestra, a dar solución a una actividad interactiva de relacionar textos basados en la leyenda de la Pata Sola, con el fin de identificar el parafraseo correspondiente. Luego se realizó una valoración de la actividad realizada, en la que se manifestó el agrado por el uso de nuevos métodos.



Figura 32. Creación de parafraseo
Fuente: Archivo personal



Figura 33. Socialización del parafraseo
Fuente: Archivo personal



Figura 34. Actividad interactiva para identificar parafraseo
Fuente: Archivo personal

3.3 Fase de evaluación

Esta fase se llevó a cabo en dos sesiones, en la primera sesión se realizó una retroalimentación de cada uno de los temas abordados durante la implementación de la secuencia didáctica, de igual forma se realizaron ejemplos y algunos ejercicios de forma conjunta; seguidamente se hizo entrega del post-test (Anexo 13), basado en el mito de la Diosa del Chairá, que estuvo compuesto de diez preguntas que indagaban por aspectos similares a los del pre-test,

con el fin de poder establecer el avance logrado por los estudiantes integrantes de la muestra.

Este post-test arrojó los siguientes resultados:

Tabla 3
Resultados del post-test

No.	Nombres y apellidos	PREGUNTAS										TOTAL
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	DARIANA ALEXANDRA MUÑETON GARZÓN	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	5
2	ALEXANDER SANCHEZ POSADA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	5
3	SUSANA LEON PEREZ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	9
4	DANNA VALENTINA TRIVIÑO GONZALEZ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	8
5	KAREN DAYANA VIVAS AGUDELO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	9
6	SANTIAGO VASQUEZ GARCIA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	5
7	YULIANA PERILLA MANCHOLA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	7
8	ESTEBAN PEÑA MONTES	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	8
9	JOSE LUIS PEREZ GAITAN	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	6
10	YILBER SEBASTIAN PACHÓN GUERRERO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	7
TOTAL		8	10	8	7	7	6	4	8	5	6	69

Aspectos evaluados del nivel literal

■ Personaje principal
 ■ Tiempo
 ■ Acciones
 ■ Información explícita
 ■ Parfraseo
 ■ Sinónimos

Fuente: Elaboración propia

El resultado general de la prueba post-test se muestra en la siguiente figura:

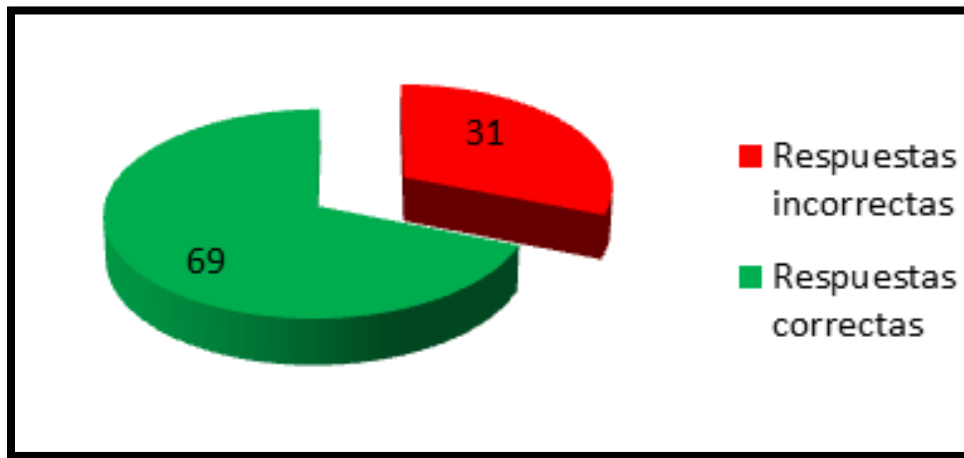


Figura 35. Resultado general Post-test

Fuente: Autor del proyecto

En la figura se puede observar que el nivel de acierto en las respuestas seleccionadas mejoró de forma significativa, donde solo hubo un margen de error del 31%, frente al 63% evidenciado en los resultados del pre-test, esto nos indica que los alumnos gracias a la implementación de las diferentes actividades durante el desarrollo de la secuencia didáctica, lograron la apropiación de conceptos que les permitió identificar la información explícita del texto para dar respuestas a los aspectos indagados. A continuación se muestra la gráfica donde se puede apreciar los aspectos indagados y el nivel de acierto en cada uno de ellos.

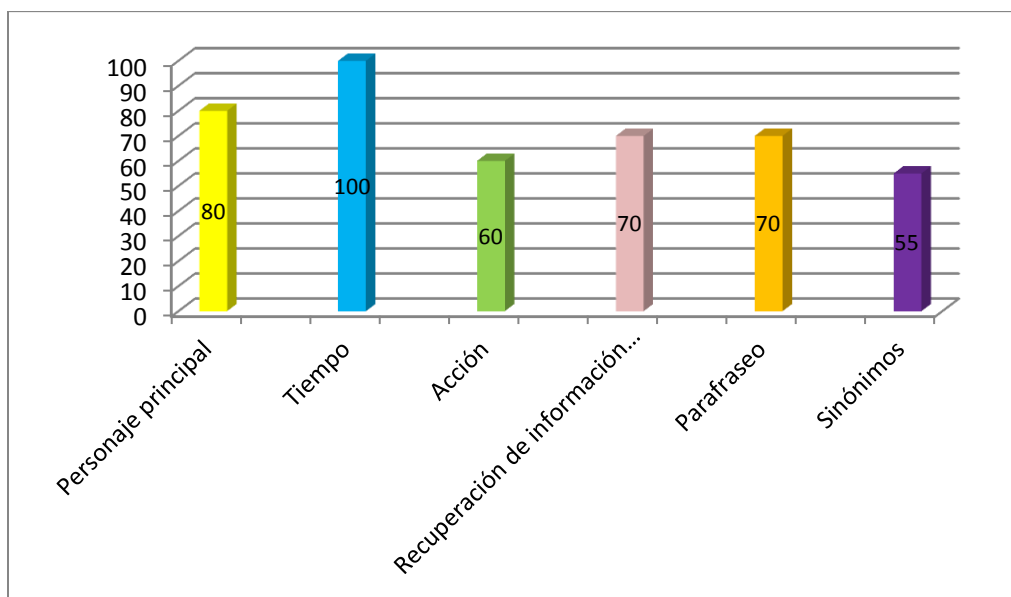


Figura 36. Resultados post-test – Porcentaje respuestas correctas por aspectos indagados
Fuente: Elaboración propia

En el aspecto relacionado a la identificación del personaje principal a partir del uso de su nombre durante el relato de la historia y las características dadas al personaje, se evidencia que se ha logrado una gran fortaleza para identificar este elemento del texto narrativo, ya que solo el 20% de las respuestas fueron seleccionadas de forma equivocada, lo cual indica que los estudiantes han logrado asimilar aprendizajes que les permiten recuperar este tipo de información. En cuanto a la identificación del tiempo de la ocurrencia de un suceso, se evidenció desde el pre-test que los alumnos poseían una gran fortaleza en este aspecto, lo cual fue corroborado al momento de

analizar los resultados del post-test, donde fue puesto en evidencia que el 100% de las respuestas fueron seleccionadas correctamente, demostrando que la totalidad de los alumnos lograron recuperar la información que les permitió obtener estos resultados.

Las acciones y su secuencia lógica, fue el aspecto con mayor número de preguntas indagadas en el post-test, donde se observa que el 60% de las respuestas fueron seleccionadas de forma correcta, lo cual demuestra que los alumnos evaluados lograron identificar acciones específicas dentro del texto a partir de la ocurrencia de las mismas durante el transcurso de la historia. Aunque los resultados mejoraron en comparación con el pre-test, aún se evidencia que existe un número importante de estudiantes en los cuales persiste la dificultad para recuperar este tipo de información, dado el 40% que representa las preguntas que no fueron resueltas satisfactoriamente; esto nos indica que se debe continuar en la búsqueda de otras estrategias que contribuyan a seguir mejorando el reconocimiento de esa información.

Al indagar por el aspecto relacionado con la recuperación de información explícita en el texto a partir de enunciados, se observa que el 70% de las respuestas fueron acertadas, colocando en evidencia que un número importante de estudiantes evaluados lograron recuperar la información explícita a partir de los enunciados tomados del texto. En este orden, se hace necesario continuar con procesos que ayuden a los estudiantes a mejorar aún más su comprensión lectora.

En el aspecto relacionado con los sinónimos, se logró que los alumnos ampliaran su vocabulario mejorando la apropiación de significados, lo cual se evidenció en los resultados del post-test al observar que el 50% de las respuestas relacionadas con este aspecto, fueron seleccionadas de forma correcta. Lo anterior demuestra que los estudiantes han logrado avanzar en el reconocimiento de significados de algunas palabras, establecer su relación o similitud

teniendo en cuenta el contexto y poder remplazarlas sin perder el sentido del texto, aprendizajes que contribuyeron notablemente a mejorar la identificación del parafraseo, donde el 70% de las respuestas relacionadas con este aspecto, fue seleccionado adecuadamente. Pese a estos resultados, se debe continuar trabajando en su mejoramiento teniendo en cuenta el porcentaje de respuestas incorrectas seleccionadas.

En atención a lo expuesto y con el propósito de establecer los avances alcanzados, luego de haber implementado la secuencia didáctica mediada por la plataforma Educaplay, se realizó un contraste entre las respuestas acertadas en el pre-test y el post-test respectivamente, dando origen a la siguiente gráfica:

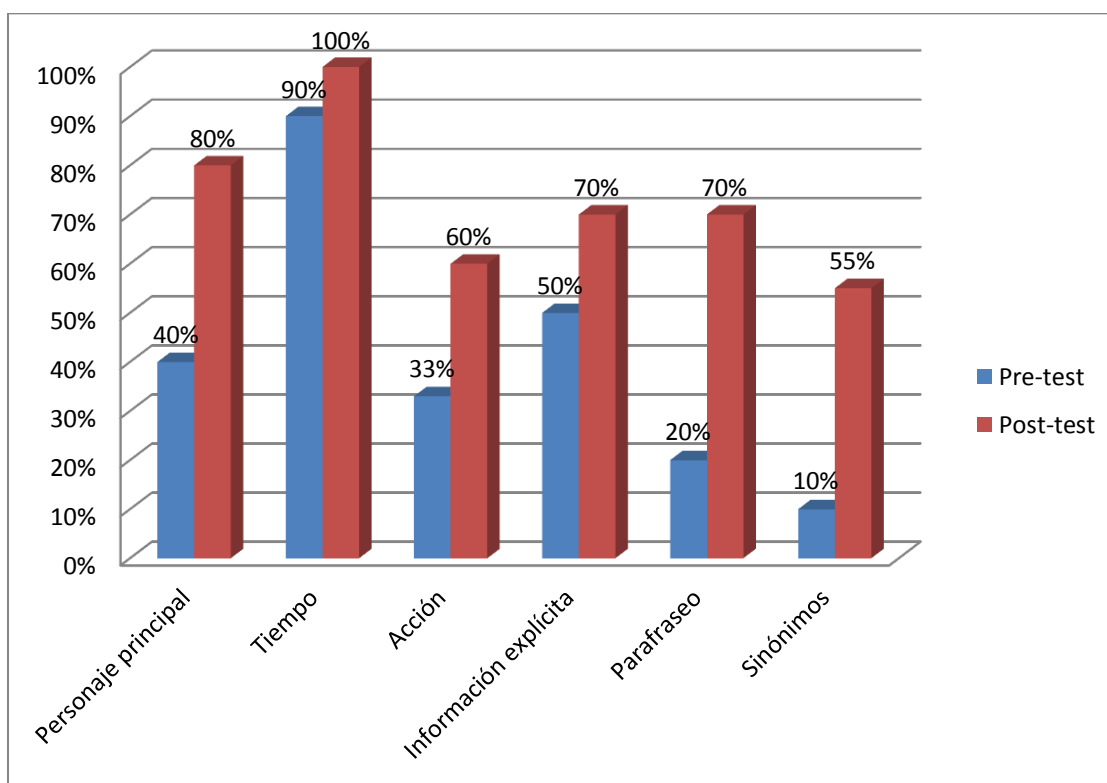


Figura 37: Contraste Porcentajes de respuestas acertadas pre-test – post-test
Fuente: Elaboración propia

Pese a que el reconocer el personaje principal dentro de un texto narrativo es generalmente sencillo, dado que estos presentan características superiores y diferentes al resto de

personajes en la historia, en el pre-test se evidenció que solo el 40% de las respuestas fueron seleccionadas de forma correcta, mientras que en el post-test se logró seleccionar el 80% de las mismas, lo cual demuestra una mejora notable en los alumnos al momento de recuperar esta información. Esto obedece a que durante la implementación de la secuencia didáctica, se desarrollaron ejercicios de lectura que condujeron a prácticas escriturales a partir de lo leído, se caracterizaron y reconocieron atributos de los personajes que permitieron que los estudiantes crearan sus propios mitos y leyendas, textos que posteriormente fueron utilizados para realizar otras actividades, lo cual generó motivación en los estudiantes al ver como sus compañeros trabajaban sobre un texto de su autoría. La plataforma Educaplay también fue fundamental al permitir la interacción con actividades basadas en diferentes mitos y leyendas para que los estudiantes reconocieran en ellos los personajes, entre otros aspectos. Todo esto influyó a que los estudiantes tuvieran una significativa mejoría.

Recuperar y relacionar información que permita identificar el tiempo en el que transcurre un suceso dentro de la historia, es una de las fortalezas mostradas por los estudiantes en las pruebas diagnósticas, desde el pre-test se pudo observar que los estudiantes lograron seleccionar el 90% de las respuestas de forma correcta, lo cual demuestra que no tuvieron mayor dificultad para identificar esta información; por su parte en la prueba de salida o post-test se logró un resultado ideal, puesto que el 100% de preguntas fueron resueltas inequívocamente, esto indica que las actividades desarrolladas durante la implementación de la secuencia didáctica fueron pertinentes, dentro de las cuales la plataforma Educaplay jugó un papel importante, gracias a la variedad de actividades interactivas que ofrece y a través de las cuales, el alumno puede acercarse más fácilmente a la interpretación de los textos, donde actividades tales como el video quiz ayudó a la identificación de los tiempos.

Otra de los aspectos que se intervino con la implementación de la secuencia didáctica, se encuentra relacionado con la identificación de las acciones teniendo en cuenta su ocurrencia dentro de la historia, al igual que su secuencia lógica y correspondencia con los personajes. En la prueba de entrada fue puesto en evidencia la falencia que se presentaba en este aspecto, dado que los alumnos lograron seleccionar de forma correcta, solo el 30% de las respuestas, dejando un alto margen de error. Ya en la prueba de salida se obtuvo una mejora en los resultados, alcanzando un 60% de respuestas acertadas, aunque el avance no fue muy significativo, se observa que la secuencia contribuyó positivamente para superar esta dificultad, donde actividades como la prueba cloze, el crucigrama y los videoquiz realizados en la plataforma Educaplay, permitieron las mejoras de los estudiantes.

En cuanto a la recuperación de información explícita a partir de los enunciados al interior del texto, se pudo evidenciar que en el pre-test, solo el 50% de las respuestas fueron seleccionadas correctamente, pero luego de implementar la secuencia y aplicar el post-test se logró alcanzar un 70%. Esta mejora aunque no muy notoria, fue posible gracias a la realización de actividades de lectura y diferentes actividades interactivas en la Plataforma Educaplay.

Identificar sinónimos es una de las dificultades más marcadas en los estudiantes, puesto que en la prueba de entrada se observa que solo el 10% de las respuestas fueron seleccionadas correctamente, luego en el post-test se evidencia que se logró seleccionar el 55% de las respuestas de manera acertada. Este logro fue posible gracias a las actividades realizadas para enriquecer el vocabulario de los alumnos, como el juego concétrese que de forma didáctica permitió que los alumnos conocieran palabras nuevas con sus respectivos sinónimos, de igual forma la plataforma Educaplay contribuyó a través de la actividad interactiva de relacionar palabras con sus respectivos sinónimos. Estas actividades permitieron la apropiación de

sinónimos, que fue fundamental para lograr un avance significativo en el aspecto relacionado con el parafraseo, teniendo en cuenta que en el post-test se logró un 70% de respuestas seleccionadas correctamente, frente a un 20% evidenciado inicialmente en el pre-test.

Finalmente se realizó una sesión con el propósito de conocer la percepción de los estudiantes frente al desarrollo de la propuesta de intervención, para lo cual se le pidió a los estudiantes integrantes de la muestra dar respuesta a una ficha de evaluación (Anexo 14), compuesta por cinco preguntas, la cual una vez diligenciada y analizada, hizo posible establecer que el 90% de los estudiantes participantes de la propuesta de intervención, se sintió motivado por la realización de las actividades interactivas a través de la plataforma Educaplay, dado que les permitió abordar el proceso de enseñanza aprendizaje de una forma diferente que los aleja de las clases tradicionales, siendo para ellos significativa esta experiencia al poder hacer uso de recursos tecnológicos novedosos y motivadores para su aprendizaje; además porque vivieron la lectura a través de este recurso de forma diferente en la que se logró avanzar en la comprensión contribuyendo al aprendizaje .

De otra parte y en el mismo porcentaje, manifiestan que el haber abordado el texto narrativo, sus elementos y estructura, como también el uso de los sinónimos, contribuyó a mejorar su comprensión lectora a través de la recuperación de información explícita en el texto. El 70% de los estudiantes considera que haber abordado los mitos y las leyendas fue muy interesante, teniendo en cuenta que en su mayoría son historias que han escuchado en sus familias a través de sus abuelos, lo cual les permite confrontar lo narrado por ellos con los textos escritos e identificar algunas variaciones de las mismas ocasionadas por la tradición oral. De igual forma el 60% manifiesta que este tipo de relatos dejan enseñanzas para su vida cotidiana donde la obediencia y los valores cobran relevancia.

En cuanto el uso de las TIC en la educación, el 100% de los estudiantes considera que estas juegan un papel importante en la educación, teniendo en cuenta que son herramientas que llaman su atención, al permitirles interactuar con diferentes interfaces que contribuyen a su proceso de enseñanza aprendizaje, como es el caso de la plataforma Educaplay que a través de sus diferentes actividades interactivas, los acercó a la lectura de una forma novedosa, contribuyendo a mejorar su comprensión lectora.

4. Conclusiones y reflexiones

La implementación de la presente propuesta de intervención permite concluir que cuando se aborda el proceso de enseñanza aprendizaje, haciendo uso de estrategias que cambian la práctica tradicional, se despierta el interés de los estudiantes logrando su participación activa en el desarrollo de las clases.

El material producido por los estudiantes en el desarrollo de actividades pedagógicas, y utilizado como apoyo en otras actividades, propicia espacios que contribuyen a la apropiación de aprendizajes.

Orientar la lectura desde otros soportes diferentes a los libros físicos o con ayuda de multimedia, genera en los estudiantes el disfrute por esta práctica, contribuyendo al mejoramiento de la comprensión lectora.

Incorporar el uso de herramientas TIC como la plataforma Educaplay a la educación, propicia mejoras en el proceso de enseñanza y aprendizaje, teniendo en cuenta que los estudiantes de hoy día pertenecen a una nueva generación, donde las herramientas tecnológicas es para ellos su cotidianidad y por tanto su forma de aprender es diferente a la nuestra.

La SD mediada por la plataforma Educaplay permitió determinar una mejora importante en el nivel literal. Hoy se reconocen en la lectura aspectos esenciales en relación con: la identificación del personaje principal, la selección de acciones y secuencias de las mismas, la recuperación de información explícita y, de manera especial, en el manejo de sinónimos y el parafraseo.

La formación como maestrante me llevó a reflexionar sobre la práctica pedagógica, observando que esta se desarrollaba, básicamente, en un modelo tradicional, carente de opciones estimulantes para los estudiantes; razón por la cual a partir de la apropiación de nuevos

conocimientos, he iniciado un proceso de transformación de mis prácticas buscando despertar el interés de los estudiantes para propiciar un ambiente agradable con recursos y metodologías que involucren las TIC en el desarrollo de los procesos de enseñanza – aprendizaje.

Luego de este proceso de formación, tengo una nueva visión de la educación, y soy consciente de la responsabilidad que me asiste como educador para contribuir al objetivo de lograr que Colombia sea la más educada en el año 2025; teniendo presente que los docentes debemos arriesgarnos a innovar para contribuir con tal propósito.

En este sentido y teniendo en cuenta la importancia de la comprensión lectora en el proceso de enseñanza aprendizaje, queda abierta la posibilidad de continuar con la implementación de propuestas similares que contribuyan a mejorar los aprendizajes en diferentes temas y asignaturas, teniendo en cuenta que esta propuesta no es el final de un trabajo, sino el inicio de un proceso orientado a generar cambios positivos en la educación de los niños, niñas y jóvenes de Colombia.

Bibliografía

- Ausubel, D. (1980). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. Mexico: Trillas.
- Bal, M. (1990). *Teoría de la narrativa (Una introducción a la narratología)*. Humanes (Madrid): Ediciones Cátedra S.A.
- Bernabeu, J. (2003). *Lectura ¿Compleja actividad de conocimiento?* Obtenido de Lectura ¿Compleja actividad de conocimiento?: Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/918588.pdf>
- Bisquerra Alzina, R. (2004). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: La Muralla.
- Camejo, A. (2006). La Epistemología Constructivista en el Contexto de la Post-Modernidad. *Nomadas. Revista Crítica de las Ciencias Sociales y Jurídicas. Universidad Complutense*, 1-7.
- Camps, A. (1995). *Textos didáctica de la lengua y la literatura*. Barcelona: Grao.
- Cassany, D. (2002). *La alfabetización digital*. Obtenido de <http://www.estrategiaeducativa.com.mx/masterconsecuencias/Cassany.pdf>
- Cassany, D., Luna, M., & Sáenz, G. (1994). *Enseñar Lengua*. Barcelona: GRAO.
- Clavijo, J., Maldonado, A. T., & Sanjuanelo, M. (2011). Potenciar la comprensión lectora desde la tecnología desde la tecnología de la información. *Escenarios, (Vol.9, No.2)*, 26-36.
- Colomer, T., & Camps, A. (1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Madrid: Celeste/MEC.
- Diaz Barriga, F., & Hernandez Rojas, G. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: Mc Graw Hill.
- Eco, H. (1992). *Los límites de la interpretación*. Barcelona: Lumen.

- Gomez Palomino, J. (2011). Comprensión lectora y rendimiento escolar: Una ruta para mejorar la comunicación. *COMUNI@CCIÓN: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, (V.II.N.2) , 27-36.
- Jolibert, J. (1991). Formar niños lectores / productores de textos: Propuesta de una problemática didáctica integrada. *Lectura y Vida*, (No.4) , 1-13. Recuperado de <http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a12n4/sumario>.
- Lerner, D. (1985). La relatividad de la enseñanza y la relatividad de la comprensión: Un enfoque psicogenético. *Lectura y vida*, (No.4), 1-9. Recuperado de <http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a6n4>.
- López, C. (2010). *Desarrollo de la comprensión lectora en contextos virtuales, II congreso internacional comunicación 3.0*, (pp.1-9). Salamanca, España. Recuperado de <http://campus.usal.es/~comunicacion3punto0/comunicaciones/001.pdf>.
- M.E.N. (1998). *Lineamientos curriculares de la lengua castellana*. Bogotá: Magisterio.
- M.E.N. (2016). Siempre día E, Informe por Colegios. Pruebas 3,5 y 9. Obtenido de www.colombiaaprende.gov.co.
- Maddox, H. (1979). *Como estudiar*. Barcelona: Oikostaw.
- Marchant, T., Lucchini, G., & Cuadrado, B. (2007). ¿Por qué Leer Bien es Importante? Asociación del Dominio Lector con Otros Aprendizajes . *PSYKHE*, Vol.16, N° 2, 3-16.
- Marchesi, A. (2005). La lectura como estrategia para el cambio educativo. *Revista de educación*, 15-35.
- Marqués, P. (2006). El papel de las TIC en el proceso de lecto-escritura: Leer y escribir en la escuela... a golpe de clic. *Proyecto Educativo El libro de nuestra escuela*, 1-22.
- Morales, A., Arcos, P., Ariza, E., Cabello, M., López, M., Pacheco, J., . . . Venzalá, C. (03 de 04 de 2017). *El entorno familiar y el rendimiento escolar*. Obtenido de

<http://miscelaneaeducativa.com>:

http://miscelaneaeducativa.com/Archivos/entorno_familia.pdf.

- Ocampo, J. (2008). Paulo Freire y la pedagogía del oprimido. *Historia de la Educación Latinoamericana No.10*, 57-72.
- OCDE. (2016). *Estudiantes de bajo rendimiento: Por qué se quedan atrás y cómo ayudarles a tener éxito*. París, Recuperado de <http://www.oecd.org/pisa/keyfindings/PISA-2012-Estudiantes-de-bajo-rendimiento.pdf>: OECD Publishing.
- Perez, M. (2003). *Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión*. Bogotá: ICFES.
- Perez, M. (2005). Evaluación de la comprensión lectora: dificultades y limitaciones. *Revista de Educación*, 121-138.
- Perez, M. (2013). Estudiantes colombianos: ¿dos décadas rejándose en comprensión lectora? *Revista Javeriana*, 44-51.
- Perez, M., & Rincon, G. (2009). *Actividad, secuencia didáctica y pedagogía por proyectos: Tres alternativas para la organización del trabajo didáctico en el campo del lenguaje*. Bogotá: CERLAC.
- Prensky, M. (05 de 04 de 2017). *Nativos e inmigrantes digitales*. Obtenido de www.marcprensky.com: [https://www.marcprensky.com/writing/Prensky-NATIVOS%20E%20INMIGRANTES%20DIGITALES%20\(SEK\).pdf](https://www.marcprensky.com/writing/Prensky-NATIVOS%20E%20INMIGRANTES%20DIGITALES%20(SEK).pdf)
- Solé, I. (1987). Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora. *Infancia y Aprendizaje*, 1-13.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- Thorne, C., Morla, K., Uccelli, P., Nakano, T., Mauchi, B., Landeo, L., . . . Huerta, R. (2013). Efecto de una plataforma virtual en comprensión de lectura: Una alternativa para mejorar las capacidades lectoras en primaria. *Revista de psicología, (Vol.31)*, 1-33.

<http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/psicologia/article/view/6369>. Obtenido de Efecto de una plataforma virtual en comprensión de lectura: Una alternativa para mejorar las capacidades lectoras en primaria.

Tobón, S., Pimienta, J., & García, J. (2010). *Secuencias didácticas: Aprendizaje y evaluación de competencias*. Mexico: Pearson Educación.

Van Dijk, T. (1978). *La ciencia del texto*. Buenos Aires: Paidós.

White, D., & Le Cornu, A. (2011). Visitors and Residents: A new typology for online engagement. *Frist Monday, Volume 16, Number 9*.

Bibliografía complementaria

- Carmona, v., y Martínez, (2012). I. *Las TIC como estrategia para mejorar la lectura comprensiva en los estudiantes de 6° de la Institución Educativa María Inmaculada.* (Tesis de pregrado). Universidad de Cartagena, el Carmen de Bolívar, Colombia.
- Castellón, M., Cassiani, P., y Díaz, J. (2015). *Propuesta con estrategias metacognitivas para fortalecer la comprensión lectora a través de ambientes virtuales de aprendizaje para estudiantes de 6° grado.* (Tesis de maestría). Universidad de la Costa c.u.c., Barranquilla, Colombia.
- Estándares Básicos de Competencia (2006). Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, Colombia.
- Derechos Básicos de Aprendizaje DBA V2 (2016). Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, Colombia.
- MEN (2016). La innovación educativa en Colombia, Buenas prácticas para la innovación y las TIC en la educación. Bogotá, Colombia.
- Orientaciones generales trabajo de grado (2017). Universidad del Cauca. Popayán Colombia.
- Pajoy, L., y Velasco, M. (2015). *Estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Agropecuaria Hermes Martínez del municipio de Morales – Cauca. Mediante el diseño e implementación de una página web.* (Tesis de posgrado). Fundación Universitaria Los libertadores, Bogotá, Colombia.
- Romero, J. (2017). *El Facebook como herramienta didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora de texto narrativo.* (Tesis de posgrado). Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, San Vicente del Caguán, Colombia.
- Unesco (2016). Herramientas de apoyo para el trabajo docente, Texto 1: Innovación Educativa. Lima Perú. pp. 1-54.

Anexos

Anexo 1. Autorización para utilización de fotos

Yo, Sandra Lilibana Gonzalez Oyola, identificado (a) con la cédula de ciudadanía No. 1119211751 de Montañita, Padre de familia y/o acudiente del estudiante Danna Valentina Triviño Gonzalez del grado sexto, **AUTORIZO** al señor JAIRO RAMÍREZ CUADRADO, docente de la Institución Educativa Rural Simón Bolívar, para que publique fotos y videos donde aparece el estudiante mencionado como soporte de la Maestría en Educación de la Universidad del Cauca. De igual forma la creación de cuentas de Facebook siempre y cuando sean para fines pedagógicos y estén bajo la supervisión del docente mencionado.

Sandra Gonzalez.

Firma Padre de familia y/o acudiente

Yo, Maria Eunice Montes Perez, identificado (a) con la cédula de ciudadanía No. 40.731885 de Doncello, Padre de familia y/o acudiente del estudiante Esteban Peña Montes del grado sexto, **AUTORIZO** al señor JAIRO RAMÍREZ CUADRADO, docente de la Institución Educativa Rural Simón Bolívar, para que publique fotos y videos donde aparece el estudiante mencionado como soporte de la Maestría en Educación de la Universidad del Cauca. De igual forma la creación de cuentas de Facebook siempre y cuando sean para fines pedagógicos y estén bajo la supervisión del docente mencionado.

Ms Eunice Montes Perez

Firma Padre de familia y/o acudiente

Anexo 2. Pre-test

PRE-TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA A NIVEL LITERAL Institución Educativa Rural Simón Bolívar

Nombre del estudiante: _____ Grado: Sexto Fecha: _____

Bachué y el origen del hombre

Bachué, la madre chibcha, salió de la laguna de Iguaque una madrugada, llevando un niño en los brazos. Era una bella mujer, cubierta solamente por una túnica de pelo negro, que le arrastraba.

Apareció lustrosa, recién escurrida del lago. Una madreagua morena, garbosa, de senos redondos, firmes, cobrizos, terminados en puntas más oscuras. Caminaba afirmando las piernas ágiles, venía de nadar tanto que se le formaron pantorrillas de hoja de palma y muslos fuertes. En los brazos, la criatura también desnuda.

Bachué se instaló entre los Chibchas, se ganó su confianza y su afecto. Les enseñó normas para conservar la paz con los vecinos y el orden entre las gentes de su cercado.

El niño creció y Bachué, encargada de poblar la tierra, empezó a ser fecundada por la criatura que había portado en sus brazos. Sus alumbramientos eran múltiples, como los de las conejas. En el primer parto se contaron mellizos, en el segundo trillizo, en el tercero cuádruples y así hasta que se consideró que su tarea reproductora sobre la tierra estaba cumplida.

En pocas edades recorrió muchos cercados, y por todas partes dejó criaturas y enseñanzas. Pasó el tiempo y la mujer pobladora no envejecía. De pronto, su cuerpo se destempló; los senos se le escurrieron; las piernas se le aflojaron; su cuello ya no era lozano; el rostro estaba poblado de arrugas; había un gran cansancio en su mirada. Sin avisar, se metió a la laguna de Iguaque, acompañada del mismo ser que había traído. Se lanzó a las aguas. Un gran bostezo del lago la devoró, convirtiéndola en serpiente, símbolo de inteligencia entre los Chibchas.

Los nativos aseguraban que de vez en cuando veían a la culebra asomar los ojitos brillantes a la superficie de las aguas vidriadas, en las noches de luna, cuando acudían a llevarle ofrendas. Arrojan adornos de oro, utensilios y copas doradas, en la seguridad de que ella estaba en el fondo de la laguna recibiendo los regalos, de buen corazón.

Al varón no le pusieron mayor atención. Ella quedó para siempre con el título de madre de la humanidad, fuente de toda vida. Y como venía del agua, los naturales comenzaron a adorar las lagunas y las ranitas, los renacuajos, las lagartijas, todo síntoma de vida que brotara de las aguas. Fundieron en oro alfileres rematados en batracios, se colgaron al cuello dijes en forma de lagarto y divinizaron a las ranas, que en adelante serían el símbolo de la fertilidad.

Responda las siguientes preguntas basadas en el texto anterior:

- Según los chibchas la madre de la humanidad es
 - Iguaque
 - Madreagua
 - Bachué
 - Madre chibcha
- Los nativos veían asomar los ojos de la serpiente:
 - En las madrugadas
 - En noches de luna
 - En verano
 - A medio día

3. Que fue lo primero que hizo Bachué cuando se ubicó entre los chibchas
 - a. Se encargó de poblar la tierra
 - b. Ganarse su confianza y afecto
 - c. Colocó orden entre sus gentes
 - d. Fue fecundada por los indígenas
4. Que traía en los brazos la madre chibcha cuando salió de la laguna
 - a. Una criatura desnuda
 - b. Una túnica de pelo negro
 - c. Hojas de palma
 - d. Adornos de oro
5. La expresión “Un gran bostezo del lago la devoró” puede ser remplazada por:
 - a. Un enorme lago la destrozó
 - b. El lago se la engulló
 - c. Se lanzó al mar y fue devorada por las aguas
 - d. Se sumergió en el río y desapareció
6. Los partos de las conejas se compara con:
 - a. Los alumbramientos de Bachué
 - b. Dar a luz mellizos
 - c. La fecundación de Bachué
 - d. Adorar las lagunas y las ranas
7. Que hizo Bachué después que envejeció
 - a. Fue fecundada por el niño que tenía en sus brazos
 - b. Desapareció con su rostro lleno de arrugas
 - c. Recibió el título de madre de la humanidad
 - d. Se introdujo en la laguna
8. Los chibchas no le pusieron mayor atención a:
 - a. La Serpiente
 - b. Los senos redondos y firmes de Bachue
 - c. El varón que acompañó a Bachue
 - d. Las ranas y las lagartijas
9. En el texto la expresión “los naturales” hace referencia a:
 - a. Los alumbramientos múltiples de Bachué
 - b. Los nativos del pueblo chibcha
 - c. Los animales que habitaban en la laguna
 - d. Los ojos brillantes de la serpiente
10. Ordena secuencialmente los siguientes sucesos
 1. El lago la devoró
 2. Recibió el título de madre de la humanidad
 3. Fue fecundada por la criatura que había portado en sus brazos
 4. Se colgaron al cuello dijes en forma de lagarto y divinizaron a las ranas
 - a. 2, 4, 3, 1
 - b. 3, 1, 4, 2
 - c. 3, 1, 2, 4
 - d. 1, 3, 4, 2

Anexo 3. Post-test

INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL SIMÓN BOLÍVAR POST-TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA, NIVEL LITERAL

Nombre: _____ Grado: 6º Fecha _____

LA DIOSA DEL CHAIRA

Cuenta la tradición que la región estaba habitada por la familia tribal del octogenario “Piranga” y había sido maldecida por su dios. Como “Piranga”, estaba muy viejo, debía entregar el trono a su hijo mayor, para lo cual, su hijo inicio el ceremonial con dos propósitos: el de aceptar y celebrar el supremo rito del perdón.

Como era costumbre, había de sacrificarse la mejor de las mujeres para implorarse el perdón de dios. El gran cacique se inclinó reverente sobre la fogata chispeante, atizonada de leñas de doncello y palos de rosas. Apuró con afán el ritual brebaje de Yajé. El resto de la tribu acurrucada en impresionante coro entonaba el Zuúu, cántico escuchado solamente en esta ceremonia.

El paya o brujo personificaba en esta ceremonia a “Yarupayí” el dios malo y llevaba en sus brazos a la hija menor del cacique, quien por ser doncella tenía que ser sacrificada para que “Usianamú” el supremo dios de los huitotos, le otorgara el perdón a su padre y colmara de bendiciones al sucesor.

La quinceañera Tayarú, hija adorada del cacique se encontraba ataviada para el largo viaje que emprendería, pues su espíritu estaba destinado a servir de esclavo del “Chairá” hijo de “Usianamú”. Lentamente el brujo la acomodó en la hoguera; un grito de espanto y de dolor quiso escaparse cuando el cuerpo de Tayarú se esfumó dejando una estela de luz.

En un lugar distante en los empinados senos de La Macarena “Ariari” hermano menor de Chairá, viajó a escoger el lugar de reinado y dominio de su hermano, en ese lugar vio una mañana, con sorpresa, que de la superficie líquida del lago emergía un cuerpo de mujer que iba tocando las ramas de los árboles y las florecidas, aromatizando misteriosamente la laguna.

El dios “Chairá” debía desposarse antes de terminar la tercera luna al concluir el invierno, todo estaba listo para la gran boda. El séquito divino hace su aparición y ocupa los respectivos tronos. “Usianamú” dios supremo inicia la ceremonia y cuando el Chairá se levanta del trono nupcial para recibir a su esposa, vuelve a aparecer la silueta de una mujer surgiendo lentamente de las aguas, era la misma que en las mañanas anteriores había aromatizado la laguna. Tayarú Tayarú... Grito el Chairá y abandonó definitivamente el trono. Ésta actitud, le costó la condena de vivir eternamente en la laguna. Nadie jamás volvió a ver a Chairá; mientras que a Tayarú, la hija de Piranga, la han visto agitar las aguas de la laguna y cantar el tu-uuu que entonara su día del sacrificio.

Marque con una X la respuesta correcta

1. La hija del cacique Piranga se llamaba:

- a. () Zuúu
- b. () Chairá
- c. () Tayarú
- d. () Yarupayí

2. El Chairá debía desposarse antes de:

- a. () Concluir el verano
- b. () Celebrar el rito supremo del perdón
- c. () Empezar el ritual del Yajé
- d. () Terminar la tercera luna

3. ¿Cuál era la forma de obtener el perdón de Usianamú?

- a. () Realizando un largo viaje
- b. () Sacrificando la mejor de las mujeres
- c. () Sirviendo de esclavo al Chairá
- d. () Aromatizando la laguna

4. ¿Cómo se llamaba el hijo menor de Usianamú?

- a. () Ariari
- b. () Chairá
- c. () Yarupayí
- d. () Piranga

5. La expresión “El séquito divino hace su aparición y ocupa los respectivos tronos” puede ser remplazada por:
- El dios supremo aparece e inicia la ceremonia
 - El grupo de dioses llegaron y se sentaron
 - El dios malo tomo asiento en el trono
 - El hermoso séquito se aparece en el trono
6. En el texto la palabra “octogenario” significa:
- Cacique
 - Brujo
 - Anciano
 - Maldecido
7. El Chairá fue condenado a vivir eternamente en la laguna por:
- Levantarse del trono nupcial
 - Abandonar el trono
 - Recibir a su esposa
 - Agitar las aguas de la laguna
8. La mujer que aparecía en la laguna y la perfumaba era...
- Macarena
 - Usianamú
 - Piranga
 - Tayarú
9. En el texto la palabra “ataviada” significa:
- Asustada
 - Arreglada
 - Amarrada
 - Aterrada
10. Lee con atención las siguientes acciones:
- El Chairá abandonó el trono nupcial
 - El cacique Piranga tenía que entregar el trono
 - Ariarí vio una mujer que salía de la laguna y tocaba las flores
 - La doncella fue sacrificada para obtener el perdón del dios supremo
- Ordena las anteriores acciones según la historia leída.
- 4, 2, 3, 1
 - 2, 1, 4, 3
 - 2, 4, 3, 1
 - 3, 1, 4, 2

Anexo 4. Ficha de evaluación SD

INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL SIMÓN BOLÍVAR
FICHA DE EVALUACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

Nombre: Esteban Peña Morales Grado: 6° Fecha 2-11-2017

Con el fin de evaluar el proceso de enseñanza de la comprensión lectora mediante el uso de Educaplay, lo invito a que responda las siguientes preguntas:

1. Qué fue lo más significativo de la experiencia:

A mi me gustó todas esas cosas enseñadas y todos los
esos textos y las actividades que se realizaron porque
me ayudó a mejorar la lectura

2. Cuáles fueron los aprendizajes obtenidos o los reforzados, registrar cada uno de ellos.

Trabajamos los textos narrativos, el espacio
el tiempo exterior e interior, los sinónimos,
los personajes

3. Considera que el uso de la plataforma Educaplay fomenta la lectura y ayuda en la comprensión lectora, ¿por qué?

Si no ayuda a realizar textos más
visivos y no necesitamos escribir y los
que no saben manejar computados
ahí aprenden

4. Considera importante el haber abordado la lectura de mitos y leyendas, ¿por qué?

Si porque ahí nos enseñaron las
leyendas y mitos y algunos de esos los
habíamos leído antes para enseñarnos
que debemos hacer obedientes

5. Considera que el uso de las TIC contribuyen a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, ¿por qué?

Si porque nos llama la atención y en
todos los momentos que se va contestando
podemos hacer cosas nuevas

Anexo 5. Diario de campo de la sesión 1- Contrato didáctico

Fecha: Septiembre 21 de 2017

Lugar: Institución Educativa Rural Simón Bolívar

Docente observador: Jairo Ramírez Cuadrado

Grado: Sexto

N° de estudiantes: 20

Sesión No: 1

Hora de inicio: 10:00 a.m.

Finalización: 12:00 m.

Objetivo: Elaborar el contrato didáctico mediante el cual se establecen los compromisos para llevar a cabo el desarrollo de la secuencia didáctica -SD-.

DESCRIPCIÓN	ARGUMENTACIÓN	REFLEXIÓN
<p>Esta sesión se llevó a cabo en el aula del grado sexto, con la participación de los veinte estudiantes. Se dio a conocer la SD que tiene como objetivo contribuir al fortalecimiento del nivel de comprensión lectora a nivel literal, explicando que para lograr este fin se va hacer uso de una plataforma en línea conocida como Educaplay, a través de la cual se pueden realizar actividades interactivas. De igual forma se informó a los estudiantes que el acceso a la plataforma se va a realizar desde enlaces publicados en un grupo creado en Facebook. Se hizo la claridad que solo un grupo de 10 estudiantes conformaran el grupo experimental, seleccionados a partir de los resultados de un test.</p> <p>Seguidamente se socializó las responsabilidades que deben asumir tanto el docente, como los estudiantes para garantizar el normal desarrollo de la SD, las cuáles deben ser plasmadas en un contrato didáctico que será ubicado en un lugar visible del salón.</p> <p>Luego se realizó un conversatorio para analizar las responsabilidades propuestas y escuchar sugerencias de los estudiantes que permitieran establecer los acuerdos. Una vez unificado los criterios, se organizó cinco grupos de cuatro estudiantes, con el fin que cada uno de ellos elaborara una cartelera con el contenido del contrato didáctico, para luego de exponerlas, seleccionar una a partir de su estética y ortografía.</p>	<p>Los estudiantes mostraron interés en ser integrantes del grupo experimental, observándose su atracción por el uso de la plataforma desde una red social para muchos de ellos conocida.</p> <p>Durante el inicio del conversatorio todos querían opinar, hablando al mismo tiempo, pero luego de solicitarles el respeto por la palabra, se mejoró este aspecto. Los estudiantes se mostraron tranquilos al momento de manifestar sus opiniones.</p> <p>Al momento de elaborar las carteleras, predominó el trabajo en equipo, donde tres estudiantes que no participan mucho en clase, estuvieron atentos a colaborar a sus grupos, incluso dos de ellos son repitentes y fueron los que iniciaron a trabajar en las carteleras. Algunos estudiantes mostraban interés en cómo iban sus compañeros y como la pensaban adornar.</p> <p>En el momento de la exposición se escucharon abucheos en contra de sus compañeros, buscando cada uno ser los ganadores, pero luego de recordar los criterios, se calmaron y se seleccionó la cartelera que mejor los cumplía.</p>	<p>Los estudiantes se sienten motivados por prácticas pedagógicas que se aparten de lo tradicional, más aun cuando hacen uso de alguna herramienta TIC.</p> <p>El respeto por la palabra aún no está fundamentado en los estudiantes, lo cual los lleva a hablar al mismo tiempo o interrumpir al que está hablando.</p> <p>El trabajo en equipo es motivado por la búsqueda del reconocimiento y se recurre a algunas prácticas no adecuadas para lograrlo.</p> <p>Esta actividad logró despertar el interés en los estudiantes y sobre todo a ser integrantes del grupo experimental</p>

Anexo 6. Mitos y leyendas creados por los estudiantes

El origen de la luna

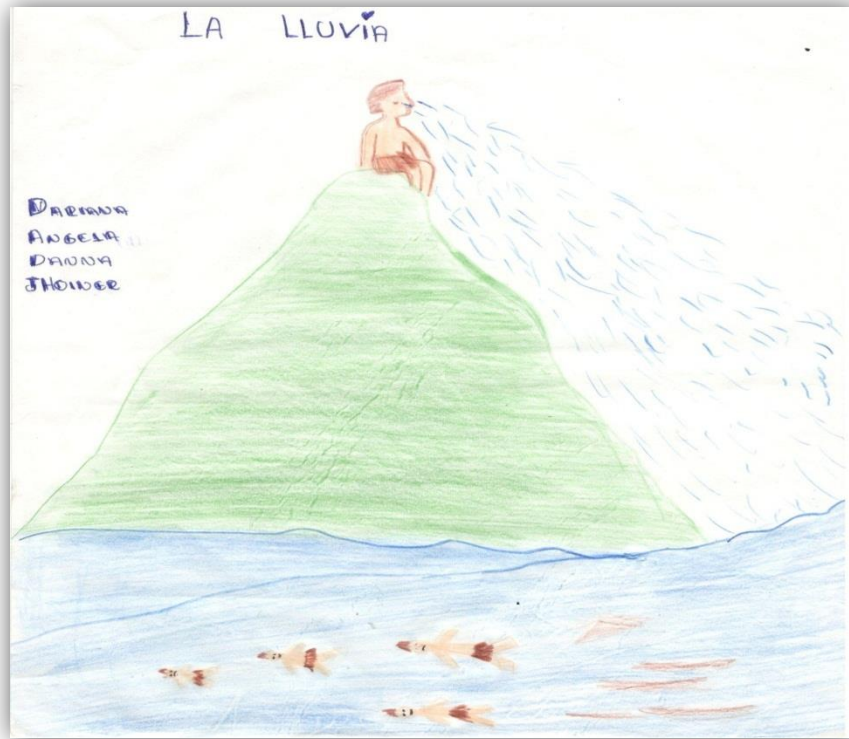


Dicen que hace muchos años una bruja estaba intentando hacer un hechizo una noche para que los cultivos de los campesinos no dieran ningún fruto y para que ellos siempre estuvieran en oscuridad, pero su hechizo le salió mal.

La bruja sorprendida dijo ¡qué ha pasado aquí, no me salió lo que yo quería!, por el contrario salió fue esto, una bola resplandeciente que poco a poco empezó a subir hasta el cielo y desapareció. Después de muchas noches aquella bola de luz brillante volvió aparecer y desde ese tiempo sigue saliendo para iluminar los cultivos, los campesinos quedaron muy contentos con esta nueva luz, pues en ese tiempo solo existía el sol y nada alumbraba en la noche. La bruja que con mucho malgenio se había ido y viendo que la bola brillante aparecía todas las noches y que los campesinos estaban muy contentos, recordó que fue su hechizo el que la creó, entonces contó a sus vecinos que ella era la madre de aquella bola que brillaba en la oscuridad.

Luego que murió la bruja, los campesinos vieron como la bola brillante a veces no se veía completa, entonces decían que era la bruja que la tenía en sus brazos, así nació la luna.

El origen de la lluvia



Había un cacique llamado Lluvyo que vivía en la tribu Tailandú junto a un gran lago al pie de una montaña alta, sus vecinos eran la tribu llamada Guatamala, pero ellos en sus tierras no tenían agua, por eso motivo amenazaban al cacique con hacerle un gran daño si no compartía el agua con ellos.

El cacique nunca les hizo caso y les decía que hicieran lo que quisieran pero que nunca les iba a dar agua. Entonces una mañana que la madre del cacique se bañaba en el lago, fue atacada por la tribu Guatamala. El cacique al ver que su mamá no volvía mando unos indios a buscarla y la encontraron con una lanza clavada en su corazón, junto a las tierras de la otra tribu, entonces los indios volvieron con la anciana muerta y la entregaron al cacique. El cacique lleno de tristeza, corrió hasta la parte más alta de la montaña y empezó a llorar tanto, que el cielo se oscureció y sus lágrimas empezaron a caer sobre la tribu Guatamala con tanta fuerza que los inundó y se ahogaron todos los indios.

Dicen que después de esto el cacique murió y que cuando llueve los indios de la tribu Tailandú, se colocan muy tristes recordando al cacique que llora por su madre.

El sol



En la época de los indios había un joven guerrero que quería ayudar a su tribu, porque se encontraban cansados de vivir en la oscuridad, y un día igual de oscuro como siempre.

El joven prometió a su tribu que se iba hasta el fin del mundo si le tocaba para encontrar una luz que los pudiera iluminar. Cogió su arco, sus flechas y su lanza y se fue por la selva y nunca más volvió. Los indígenas de la tribu al ver que no regresaba se fueron a buscarlo pero después de muchos días, no encontraron ni su rastro y volvieron muy tristes, pues en la tribu no había otro como él capaz de buscar la luz para ayudar a su tribu. Dicen que una mañana apareció un inesperado resplandor en el cielo y los indios aterrados de ver eso tan raro, se preguntaban, si sería que el joven guerrero había cumplido su promesa y regresaba con aquella luz, pero el joven nunca regreso. El Chaman de la tribu dijo que esa luz era el joven guerrero que había dado su vida para convertirse en el sol para su pueblo.

Desde entonces todas las mañanas los indígenas cuando sale el sol, se arrodillan para darle las gracias y le llevan ofrendas, algunos dicen haber visto el rostro del joven guerrero que sonríe en medio del resplandor.

La mujer chupa sangre



Hace mucho tiempo existía una hermosa mujer que se llamaba María, vivía con su marido a las afueras de un pueblo. Su marido era un hombre muy tomador, mujeriego y le gustaba mucho ir a las discotecas.

Una noche de luna llena llegó a la casa muy tomado, abrió la puerta y empezó a alegar con ella, el hombre se enojó mucho y reaccionó de una forma agresiva y la maltrato, la mujer llorando pedía auxilio y el hombre para que no gritara le pegó con un palo en la cabeza y ella al instante murió. Entonces el hombre huyó de la casa dejando a la mujer muerta y nunca más volvió.

Cuenta la leyenda que en noches de luna llena, el espíritu de la mujer ronda las discotecas buscando a hombres borrachos y mujeriegos para llevárselos al monte, donde se transforma en una horrible mujer con grandes colmillos, se lanza sobre ellos y les chupa la sangre de sus cuellos dejándolos muertos. Dicen que la Chupasangre lo hace porque busca a su marido para vengarse.

La entaconada



Cuenta la leyenda que hace mucho tiempo en un pueblo muy lejano había una mujer muy hermosa y elegante que siempre usaba vestido largo y tacones, un día salió al pueblo hacer el mercado y por estar mirando zapatos volvió de noche a la casa, su esposo había llegado borracho y la estaba esperando muy enojado.

Al entrar la mujer a la casa, su esposo le preguntó porque llegaba a esas horas y ella contestó que estaba mirando unos tacones muy bonitos, entonces él se puso muy bravo porque había llegado y no había comida, y sacando su machete, le cortó su pierna derecha y la cabeza, la arrastró hasta un bosque virgen y allí la enterró con todos sus zapatos.

Dicen que el espíritu de aquella mujer regresó y asesinó a su esposo, pues lo encontraron muerto con un tacón enterrado en su cabeza, los vecinos lo enterraron y quemaron el tacón. Como ellos no tenían familia la casa quedó sola y como era muy bonita, mucha gente intentó quedarse con la casa, pero nadie ha durado más de una semana, pues en las noches escuchan alguien que camina con un solo tacón y voltea todas las cosas, los vecinos dicen que es la Entaconada que busca el tacón que le quemaron.

Anexo 7. Secuencia didáctica

SECUENCIA DIDÁCTICA (SD) PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRESIÓN LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS (MITOS Y LEYENDAS)

1. Datos generales		
Título de la secuencia didáctica: Interactuando, leo y comprendo	Secuencia didáctica No: 1	
Institución Educativa: Simón Bolívar	Sede Educativa: Simón Bolívar	
Dirección: Inspección de Maguaré	Municipio: El Doncello	
Docente responsable: Jairo Ramírez Cuadrado	Departamento: Caquetá	
Áreas de intervención: Lengua castellana, tecnología e informática y ed. Artística.	Tema: Texto Narrativo - Mitos y leyendas	
Grado: 6° Sexto	Tiempo: 13 Sesiones	
Pregunta problematizadora: ¿Cómo fortalecer el nivel de desempeño en la comprensión lectora de textos narrativos (Mitos y leyendas) en el nivel literal con los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Rural Simón Bolívar?		
2. Objetivos, competencias y contenidos		
Objetivo General: Fortalecer el nivel de desempeño en la comprensión lectora de textos narrativos en el nivel literal, con los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Rural Simón Bolívar del municipio de El Doncello Caquetá, a través de una secuencia didáctica mediada por la plataforma multimedia Educaplay.		
Objetivos Específicos: Identificar los textos narrativos, su estructura, tipos y elementos. Identificar características de los mitos y las leyendas Realizar parafraseo a partir del uso de sinónimos Hacer uso de Educaplay como herramienta para fortalecer la comprensión lectora a nivel literal de textos narrativos		
Competencias del MEN: Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros. Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.	Estándar de competencia del MEN: Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.	Derecho básico de aprendizaje del MEN: DBA 5: Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno DBA 6: Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas. DBA 8: Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos
Desempeños: <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce la importancia de establecer acuerdos para el óptimo desarrollo de las actividades. - Recupera información explícita en el texto. - Reconoce la estructura y elementos del texto narrativo. - Reconoce las características de los mitos y las leyendas. - Produce mitos y leyendas a partir de características dadas. 		

<ul style="list-style-type: none"> - Identifica los personajes, sus acciones y su respectivo orden lógico. - Reconoce la importancia del uso de herramientas TIC para fortalecer la comprensión lectora. - Identifica personajes y acciones a partir del uso de la plataforma Educaplay. - Reconoce sinónimos que permiten remplazar de forma coherente una palabra dentro de un texto. - Produce paráfrasis haciendo uso de los sinónimos. - Identifica el impacto generado por la secuencia didáctica en el fortalecimiento de la comprensión lectora.
<p>Contenidos a desarrollar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Texto narrativo: Características y elementos - Mitos y leyendas: Características y elementos - Plataforma Educaplay: Orientaciones para su manejo - Sinónimos: Reconocimiento y ejercitación en su uso
<p>Descripción de la propuesta</p> <p>La presente propuesta tiene como fin contribuir al mejoramiento de la comprensión lectora a nivel literal de estudiantes del grado sexto de la sede Simón Bolívar, a través de la implementación de una secuencia didáctica mediada por la plataforma Educaplay, en la cual se adaptaran leyendas conocidas en la región con el propósito de presentar los textos de forma multimodal para captar la atención de los participantes. De igual forma se reforzará de forma teórica y práctica algunos de los temas en que identificó mayor debilidad una vez realizada y analizada la prueba diagnóstica. La secuencia didáctica se compone de tres fases: preparación, producción y evaluación por medio de las cuales se identificará la problemática, se planea e implementará las actividades para afrontarla y finalmente se evaluará para determinar los resultados obtenidos. El desarrollo se llevará a cabo en el aula de clase y la sala de sistemas, durante trece sesiones de dos horas, donde los principales recursos serán Internet, equipos de cómputo y la plataforma Educaplay.</p>
<p>Recursos: Lecturas de mitos y leyendas, diapositivas, videos, actividades lúdico pedagógicas, fichas de cartulina, computadores, video beam, textos creados por los estudiantes, Internet y plataforma Educaplay, recursos online, resultados pre-test y post-test, plan de acción, matrices y diarios de campo.</p>
<p>3. Fases de la secuencia didáctica</p>
<p>Preparación: La intervención pedagógica se lleva a cabo a través del diseño de una secuencia didáctica compuesta por trece sesiones, cada una de ellas conformada por tres etapas: inicio, desarrollo y cierre, las cuales tienen como fin contribuir al fortalecimiento de la comprensión lectora a nivel literal de textos narrativos, haciendo uso de leyendas y mitos conocidos en la región que serán adaptados a actividades interactivas mediante la plataforma Educaplay. En el desarrollo los estudiantes producen textos y material didáctico que puede ser utilizado en el desarrollo de algunas sesiones.</p> <p>En el desarrollo de esta secuencia se aborda la temática relacionada con el texto narrativo, su estructura, elementos, la tradición oral, mitos, leyendas y sus características, reconocimiento de sinónimos y su uso en el parafraseo. El diagnóstico se plantea a partir de una prueba de entrada o pre-test, en el cual, se identifican las debilidades más marcadas en la comprensión lectora a nivel literal de los estudiantes; a partir de estas se modela el plan de acción que sirve de base para el diseño de cada una de las sesiones a desarrollar. Finalmente el alcance de la propuesta se evidencia mediante una de prueba de salida post-test.</p>
<p>Producción: Consiste en el desarrollo de cada una las sesiones planeadas como resultado del plan de acción y que se abordan a partir de tres momentos (inicio, desarrollo y cierre). En el inicio se activan los saberes previos de los estudiantes, se aborda información general sobre un tema específico, se realizan ejemplos y/o se recuerdan temáticas trabajadas en relación con las</p>

necesidades de conocimiento de los estudiantes.

En el desarrollo se profundiza en dichos temas, se realizan ejemplificaciones y se ejercita, mediante lecturas, talleres, conversatorios, etc.

En el momento de cierre de cada sesión, se hará un repaso de lo visto en la sesión y se realizará la aplicación de saberes.

La ejecución de la secuencia didáctica se hará en el período comprendido entre el mes de septiembre y noviembre. A cada una de las sesiones se le hará un seguimiento por medio del diario de campo a través del cual se pretende registrar las debilidades y fortalezas en el desarrollo de la actividad, entre otros aspectos.

Evaluación: Culminada la intervención se evalúa la secuencia didáctica a través de una ficha de evaluación que permita identificar aspectos en los que los estudiantes que evidencien la pertinencia de la intervención pedagógica en el fortalecimiento de la comprensión lectora, los cuales sirven de reflexión.

Se resalta que durante las intervenciones o sesiones se requiere de talleres, reflexiones y ejercicios que sirven de evaluación para determinar avances en el mejoramiento de la comprensión lectora.

Organización de la secuencia

Desarrollada a partir de 13 sesiones.

Bibliografía general

Anexo: Mitos y leyendas de Florencia (Caquetá). (2017, 30 de junio). Wikipedia, La enciclopedia libre. Fecha de consulta: 16:16, julio 18, 2017 desde [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Anexo:Mitos_y_leyendas_de_Florencia_\(Caquet%C3%A1\)&oldid=102968202](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Anexo:Mitos_y_leyendas_de_Florencia_(Caquet%C3%A1)&oldid=102968202).

Bachue y la creación del mundo (s.f.). Fecha de consulta: 9:30, (julio 28, 2017) desde <https://www.colombia.com/colombia-info/folclor-y-tradiciones/mitos/bachue-y-la-creacion-del-mundo/>

Contrato didáctico. (2015, 30 de mayo). Wikipedia, La enciclopedia libre. Fecha de consulta: 15:30, Agosto 03, 2017 desde https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Contrato_did%C3%A1ctico&oldid=82826671.

Educaplay (2015). Boletín aprende en línea. Fecha de consulta: 16:16, junio 14, 2017 desde <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/sitio/mod/forum/view.php?id=481>

MEN (2017). Vamos aprender lenguaje 6. Ediciones SM S.A. Bogotá D.C. Colombia

Ortiz, H. (Productor). (2009). La Madremonte, de <https://www.youtube.com/watch?v=>

Ortiz, H. (Productor). (2011). La Patasola, de <https://www.youtube.com/watch?v=M0IHfjvbUFM>

Ortiz, H. (Productor). (2012). La leyenda de El Duende, de https://www.youtube.com/P_q9CyGNV5Y&t=289s

Paráfrasis. (2017, 25 de noviembre). Wikipedia, La enciclopedia libre. Fecha de consulta: 17:25, septiembre 18, 2017 desde <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Par%C3%A1frasis&>

oldid=103691736.

Pérez Abril, Mauricio & Rincón, Gloria (2009). Actividad, secuencia didáctica y pedagogía por proyectos: Tres Alternativas para la Organización del Trabajo Didáctico en el Campo del Lenguaje. Bogotá. CERLALC.

Serrano, A. (2012). Mitos y leyendas [Mensaje en un blog]. Recuperado de http://aquienniregion.blogspot.com.co/p/caqueta_14.html

Sinonimia (semántica). (2017, 4 de mayo). Wikipedia, La enciclopedia libre. Fecha de consulta: 17:31, julio 18, 2017 desde [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Sinonimia_\(sem%C3%A1ntica\)&oldid=103910033](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Sinonimia_(sem%C3%A1ntica)&oldid=103910033).

Título: Construyendo acuerdos nos vamos motivando

Sesión No. 1	Fecha: Septiembre 21 de 2017	Duración: 2 Horas
Objetivo: Elaborar el contrato didáctico mediante el cual se establecen los compromisos para llevar a cabo el desarrollo de la secuencia didáctica.		
Competencia: Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros. Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.	Estándar: Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.	DBA 5: Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno DBA 6: Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.
Desempeños: Reconoce la importancia de establecer acuerdos para el óptimo desarrollo de las actividades.		Recursos: Cartulina, regla, marcadores y tablero
Momentos		
Inicio	Saludo y llamado a lista, el docente informa a los estudiantes que uno de los principales problemas que se presentan en la escuela es la poca comprensión lectora, lo cual influye en el bajo rendimiento académico, razón por la cual se hace necesario buscar estrategias que permitan fortalecer la competencia lectora. Seguidamente les habla de las secuencias didácticas, cuál es su objetivo, la metodología de trabajo y los posibles recursos que se pueden utilizar en su desarrollo, teniendo en cuenta que para abordar el problema planteado se propone la implementación de este instrumento.	
Desarrollo	Se informa a los estudiantes que la SD estará mediada por una plataforma denominada Educaplay, la cual permite trabajar lecturas de forma interactiva haciendo uso de Internet y equipos de cómputo. Luego se realiza un conversatorio para escuchar las opiniones de los estudiantes frente a la implementación de la SD y motivarlos a participar en ella. Posteriormente se dan a conocer las responsabilidades del docente y propone otras responsabilidades para ser asumidas por los alumnos, se	

	colocan en consideración y discusión, con el fin de establecer los acuerdos que rigen el desarrollo de la SD, lo cual es conocido como contrato didáctico. Una vez unificada las responsabilidades se propone plasmarlas en un lugar visible del aula de clase, para lo cual se organizan cinco grupos de 4 estudiantes, donde cada uno de los grupos elabora una cartelera del contrato didáctico.
Cierre	Finalmente se realiza la exposición de las carteleras, con el fin de elegir de forma conjunta y democrática la cartelera que haya quedado mejor estéticamente y que además posea menos errores de ortografía. Una vez seleccionada se procede a pegarla.
Bibliografía: Pérez Abril, Mauricio & Rincón, Gloria (2009). Actividad, secuencia didáctica y pedagogía por proyectos: Tres Alternativas para la Organización del Trabajo Didáctico en el Campo del Lenguaje. Bogotá. CERLALC. Contrato didáctico. (2015, 30 de mayo). Wikipedia, La enciclopedia libre. Fecha de consulta: 15:30, Agosto 03, 2017 desde https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Contrato_did%C3%A1ctico&oldid=82826671 .	

Título: Prueba diagnóstica de entrada		
Sesión No. 2	Fecha: Septiembre 26 de 2017	Duración: 2 Horas
Objetivo: Identificar el nivel inicial de comprensión lectora a nivel literal.		
Competencia: Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.	Estándar: Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.	DBA 5: Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno
Desempeños: Recupera información explícita en el texto.		Recursos: Test mito Bachué, lapiceros colores diferentes.
Momentos		
Inicio	Saludo y llamado a lista, el docente explica a los estudiantes que para dar inicio a la secuencia didáctica, se debe conocer el nivel de lectura de comprensión lectora en el que se encuentran y las dificultades que se presentan, razón por la cual se hace necesaria la aplicación de un test o prueba diagnóstica de entrada.	
Desarrollo	El docente realiza la entrega a cada uno de los estudiantes de un test de comprensión de lectura basado en el mito “Bachué y el origen del hombre”. El test está compuesto por diez preguntas, las cuales indagan aspectos del nivel literal como personajes, acciones, tiempo, sinónimos, recuperación de información explícita y parafraseo. Una vez terminado el test, se verifica que cada uno de los estudiantes haya escrito correctamente su nombre y respondido todas las preguntas, y se recogen los test. Luego se intercambian los test entre los estudiantes para realizar la valoración conjunta de las respuestas, para lo cual se recomienda a los estudiantes marcar con un chulo √ las respuestas correctas y una X las respuestas incorrectas con un lapicero de color diferente al utilizado en la solución del test.	
Cierre	El docente realiza la recolección nuevamente de los test para posteriormente verificar las respuestas correctas, las cuales serán usadas como base para conformar la muestra, la cual será integrada por el 50% de los estudiantes que presentaron la prueba de entrada y que hayan presentado mayor dificultad al seleccionar las	

	<p>respuestas correctas. La prueba ayudará al docente a identificar aquellos aspectos del nivel literal que presentan mayor dificultad en los estudiantes para su reconocimiento.</p> <p>Finalmente se realiza un conversatorio donde los estudiantes tienen la oportunidad de expresar las dificultades encontradas para la solución del test.</p>
<p>Bibliografía: Bachue y la creación del mundo (s.f.). Fecha de consulta: 9:30, (julio 28, 2017) desde https://www.colombia.com/colombia-info/folclor-y-tradiciones/mitos/bachue-y-la-creacion-del-mundo/</p>	

Título: Pescando refuerzo mis saberes		
Sesión No. 3	Fecha: Octubre 05 de 2017	Duración: 2 Horas
Objetivo: Identificar y reforzar los saberes previos sobre el texto narrativo, sus elementos y estructura.		
Competencia: Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.	Estándar: Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.	DBA 6: Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.
Desempeños: Reconoce la estructura y elementos del texto narrativo		Recursos: Computador, video beam, material didáctico. Guía Vamos aprender lenguaje 6.
Momentos		
Inicio	<p>Saludo y llamado a lista, el docente da a conocer el listado de estudiantes que integran la muestra, luego organiza un conversatorio para indagar sobre los saberes previos frente al texto narrativo, formulando preguntas como las siguientes:</p> <p>¿Qué es la narración? ¿Qué es un texto narrativo? ¿Cuáles son sus elementos? ¿Sabe identificar el narrador? ¿Qué es un personaje protagonista, antagonista e incidental? ¿Qué es una acción? ¿Cuál es su estructura?</p> <p>Se registra en el tablero aquellos aportes que sirven para explicar el tema.</p>	
Desarrollo	<p>Luego de escuchar a los estudiantes, el docente utiliza el siguiente esquema para explicar el tema:</p> <pre> graph TD TN[Texto narrativo] --> E[Estructura] TN --> El[Elementos] TN --> T[Tipos] E --> I[Introducción] E --> N[Nudo] E --> D[Desenlace] El --> Narrador El --> Personajes El --> Espacio El --> Tiempo El --> LaIdea[La idea principal] El --> LaAcción[La acción] Narrador --> NarradorP[Protagonista] Narrador --> NarradorT[Testigo] Narrador --> NarradorO[Omisiente] Personajes --> PersonajesP[Protagonista] Personajes --> PersonajesA[Antagonista] Personajes --> PersonajesI[Incidental] Tiempo --> TiempoE[Externo] Tiempo --> TiempoI[Interno] T --> TL[Narración literaria] T --> TH[Narración histórica] T --> TP[Narración periodística] style NarradorP fill:#add8e6 style NarradorT fill:#add8e6 style NarradorO fill:#add8e6 style PersonajesP fill:#add8e6 style PersonajesA fill:#add8e6 style PersonajesI fill:#add8e6 style TiempoE fill:#add8e6 style TiempoI fill:#add8e6 style TL fill:#add8e6 style TH fill:#add8e6 style TP fill:#add8e6 </pre>	

	Los estudiantes deben registrar la información en sus cuadernos de español.
Cierre	<p>Se refuerza lo visto en clase a través de la dinámica “Pesca de saberes”, la cual consiste en organizar los estudiantes en un semicírculo, luego se colocan peces en el piso que contienen preguntas a su respaldo, como las siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué es un texto narrativo? R/ Escrito que relata un acontecimiento donde intervienen personajes reales o ficticios. 2. Seleccione un ejemplo de texto narrativo R/ Debe leer fragmentos de textos y seleccionar uno 3. ¿Qué es un personaje protagonista? R/ Personaje que lleva a cabo las acciones más importantes de la historia 4. ¿Qué es un personaje antagonista? R/ Personaje que pone obstáculos a los objetivos del personaje principal 5. ¿Qué es un personaje incidental? R/ Personaje que aparece esporádicamente en el relato. 6. ¿Qué es el tiempo interno? R/ Duración de la narración 7. ¿Cuál es la estructura del texto narrativo? R/ Inicio, nudo y desenlace 8. ¿Qué es el tiempo externo? R/ Época o momento en que transcurren los hechos. 9. ¿Qué es el espacio? R/ Lugar o contexto donde suceden los hechos 10. ¿Qué son las acciones? R/ Identificar la secuencia de los acontecimientos. <p>El profesor con el juego de tingo tango comienza a rotar un pin pon para seleccionar el estudiante que debe tomar un pez, leer la pregunta y luego relacionarla con una respuesta ubicada previamente en el tablero, si el estudiante se equivoca deberá pagar penitencia.</p>
Bibliografía: MEN (2017). Vamos aprender lenguaje 6. Ediciones SM S.A. Bogotá D.C. Colombia	

Título: Leyendo y dibujando mi comprensión voy mejorando		
Sesión No. 4	Fecha: Octubre 18 de 2017	Duración: 2 Horas
Objetivo: Identificar las características del mito y la leyenda.		
Competencia: Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.	Estándar: Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura. Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.	DBA 6: Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.
Desempeños: Reconoce las características de los mitos y las leyendas.	Recursos: Computador, video beam, Video tradición oral, mito Guaycabá,	

	leyenda Pollo Malo, hojas tamaño carta, lápiz y colores, Guía Vamos aprender lenguaje 6.
Momentos	
Inicio	Saludo y llamado a lista, se indaga los saberes previos de los estudiantes frente a los mitos y leyendas, luego se proyecta el video Tradición oral y sus manifestaciones más comunes y se realiza un conversatorio para conocer las apreciaciones de los estudiantes, luego de ver el video.
Desarrollo	Terminado el conversatorio, el docente explica el tema de forma general, indicando que estas manifestaciones pertenecen al texto narrativo y hace mayor énfasis en el mito, la leyenda y sus características. Los estudiantes toman los respectivos apuntes. Se proyecta el mito “La laguna de Guaycabá” y la leyenda “El pollo malo” para su respectiva lectura conjunta. Luego se le pide a los estudiantes identificar el personaje principal de cada narración y describir como lo imaginan, asignándole características.
Cierre	Los estudiantes organizan cinco grupos de cuatro estudiantes, donde cada uno de los grupos debe ser liderado por dos integrantes de la muestra. A partir de los textos leídos y lo explicado en la clase deben crear un personaje y caracterizarlo, asignándole atributos que les permita realizar la narración de un mito o leyenda, dibujarlo y colorearlo en una hoja tamaño carta, el cual debe ser traído en la próxima sesión.
Bibliografía:	
The Gust. (Productor). (2017). Tradición oral, de https://www.youtube.com/watch?v=P_q9CyGNV5Y	
MEN (2017). Vamos aprender lenguaje 6. Ediciones SM S.A. Bogotá D.C. Colombia	
Anexo: Mitos y leyendas de Florencia (Caquetá). (2017, 30 de junio). Wikipedia, La enciclopedia libre. Fecha de consulta: 16:16, julio 18, 2017 desde https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Anexo:Mitos_y_leyendas_de_Florencia_(Caquet%C3%A1)&oldid=102968202 .	

Título: Viajando en mi imaginación		
Sesión No. 5	Fecha: Octubre 26 de 2017	Duración: 2 Horas
Objetivo: Producción de textos a partir de personajes creados.		
Competencia: Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.	Estándar: Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.	DBA 8: Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos
Desempeños: Produce mitos y leyendas a partir de características dadas.		Recursos: Dibujos realizados por los estudiantes y computadores.
Momentos		
Inicio	Saludo y llamado a lista, cada grupo presenta el dibujo del personaje creado, da a conocer sus características y el tipo narración que pretenden realizar.	
Desarrollo	Una vez socializado el personaje, el docente recuerda las características de los mitos y leyendas, la estructura del texto narrativo, asigna un portátil a cada grupo y da las orientaciones para la creación de una historia a partir de su personaje, la cual debe tener un título, conservar la estructura del texto narrativo e incluir elementos esenciales como personajes, espacio, tiempo y acciones. Esta actividad se lleva a	

	cabo en un espacio abierto dependiendo del clima, en la cual el docente realiza un acompañamiento a cada grupo para la construcción del texto.
Cierre	Al terminar la sesión cada grupo inserta el dibujo previamente escaneado a cada una de sus historias, el docente realiza la revisión de cada uno de los textos y hace las sugerencias necesarias para que lo estudiantes hagan los ajustes de edición a que haya lugar y poder proyectarlos en la siguiente sesión.
Bibliografía: MEN (2017). Vamos aprender lenguaje 6. Ediciones SM S.A. Bogotá D.C. Colombia	

Título: Leyendo y buscando		
Sesión No. 6	Fecha: Noviembre 02 de 2017	Duración: 2 Horas
Objetivo: Identificar elementos del texto narrativo a partir de los textos creados por los estudiantes.		
Competencia: Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.	Estándar: Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.	DBA 5: Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno DBA 6: Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.
Desempeños: Identifica los personajes, sus acciones y su respectivo orden lógico.		Recursos: Computador, video beam, leyenda el Dorado, Historias creadas por los estudiantes.
Momentos		
Inicio	Saludo y llamado a lista, se realiza la proyección y lectura de cada uno de los textos creados por los estudiantes y se verifica de forma conjunta que correspondan a los criterios establecidos para su creación, luego cada grupo revisa la estructura de su escrito e imprime el documento.	
Desarrollo	El docente realiza un repaso de los elementos del texto narrativo, luego toma los textos creados por los estudiantes, los intercambia entre los grupos, donde cada grupo debe realizar una relectura de los textos, con el fin de identificar elementos tales como: Idea principal Personaje con sus respectivas acciones Tiempo Espacio Orden lógico y cronológico de las acciones	
Cierre	Al finalizar la actividad, un representante de cada grupo hará la lectura del texto que les correspondió y socializará los elementos hallados, el resto de estudiantes estará atento para verificar la correspondencia de los mismos. Posteriormente se hace un conversatorio para evaluar la actividad realizada.	
Bibliografía: MEN (2017). Vamos aprender lenguaje 6. Ediciones SM S.A. Bogotá D.C. Colombia		

Título: Conociendo Educaplay		
Sesión No. 7	Fecha: Noviembre 07 de 2017	Duración: 2 Horas
Objetivo: Conocer cómo acceder a la plataforma Educaplay a través del grupo creado en Facebook, y desarrollar actividades interactivas en favor de la comprensión lectora.		
Competencia: Interpreto y	Estándar: Comprendo e	DBA 6: Comprende diversos

clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.	interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.	tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.
Desempeños: Reconoce la importancia del uso de herramientas TIC para fortalecer la comprensión lectora		Recursos: Computador, video beam, Internet y plataforma Educaplay.
Momentos		
Inicio	<p>Saludo y llamado a lista, el docente indaga a los estudiantes sobre el uso de las TIC, abordando preguntas como:</p> <p>¿Qué es internet? ¿Qué uso le dan? ¿Cuánto tiempo dedican a navegar? ¿Qué plataformas conocen? ¿Qué es Facebook y para qué sirve?</p> <p>A partir de las respuestas, se da a conocer el uso pedagógico que se puede dar a estas herramientas y como contribuyen a mejorar el rendimiento académico, teniendo en cuenta las distintas y nuevas formas de aprender.</p>	
Desarrollo	<p>Con ayuda del video beam, se realizar la presentación de la plataforma Educaplay como herramienta que va a mediar la SD, luego se indica que para facilitar el ingreso a la misma y desarrollar las actividades, este se realizará desde un grupo creado en Facebook, indicando que solo los integrantes de la muestra a través de enlaces publicados pueden acceder a las actividades Educaplay.</p> <p>Los pasos para acceder a las actividades son los siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ingresar a la cuenta de Facebook a través de su usuario y contraseña 2. Ingresar a grupos y seleccionar SD EXPERIMENTAL 3. Seleccionar el enlace publicado que nos llevará a la plataforma Educaplay <p>Ya en la plataforma, se explora y se explica su objetivo, luego se realizan algunos ejemplos de actividades que son similares a las que se van a desarrollar en el ejercicio de la SD.</p>	
Cierre	<p>Teniendo en cuenta que la conectividad del Kiosco Vive Digital solo permite la conexión de 5 equipos, se organiza parejas de integrantes de la muestra para que realicen actividades en la plataforma Educaplay y se familiaricen con su manejo. Finalmente se realiza un conversatorio donde los estudiantes manifiesten sus apreciaciones frente al uso de la plataforma y el tipo de actividades que se pueden realizar.</p>	
Bibliografía:		
Educaplay (2015). Boletín aprende en línea. Fecha de consulta: 16:16, junio 14, 2017 desde http://aprendeonline.udea.edu.co/lms/sitio/mod/forum/view.php?id=481		

Título: Observando y completando voy mejorando		
Sesión No. 8	Fecha: Noviembre 10 de 2017	Duración: 2 Horas

Objetivo: Identificar personajes y acciones mediante el uso de la plataforma Educaplay.		
Competencia: Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.	Estándar: Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.	DBA 5: Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno
Desempeños: Identifica personajes y acciones a partir del uso de la plataforma Educaplay.		Recursos: Computador, video beam, Internet, historias creadas por los estudiantes y plataforma Educaplay recursos online: https://es.educaplay.com/es/recursoseducativos/3111192/prueba_cloze_la_madremonte.htm https://es.educaplay.com/es/recursoseducativos/3101898/videoquiz_la_patasola.htm
Momentos		
Inicio	Saludo y llamado a lista, se realiza un repaso de los elementos del texto narrativo, tomando como referencia los personajes, acciones y secuencias lógicas encontradas en los textos creados por los estudiantes en una sesión anterior.	
Desarrollo	Se recuerdan los pasos para ingresar a la plataforma Educaplay y realizar actividades. El grupo muestra es llevado a la sala de sistemas y teniendo en cuenta la conectividad a Internet se forman dos grupos de cinco estudiantes para que de forma individual den solución a las actividades publicadas en la plataforma Educaplay, con el fin de identificar acciones y personajes a través de una prueba Cloze y un video quiz basados en la leyenda de la Madremonte y la Patasola respectivamente.	
Cierre	Finalizada la actividad se lleva a cabo una valoración conjunta de la misma para determinar las fortalezas y debilidades encontradas en su desarrollo.	
Bibliografía: MEN (2017). Vamos aprender lenguaje 6. Ediciones SM S.A. Bogotá D.C. Colombia Ortiz, H. (Productor). (2009). La Madremonte, de https://www.youtube.com/watch?v=dGtrBxTu4NY Ortiz, H. (Productor). (2009). La Patasola, de https://www.youtube.com/watch?v=M0IHfjvbUFM		

Título: identificando los sinónimos		
Sesión No. 9	Fecha: Noviembre 14 de 2017	Duración: 2 Horas
Objetivo: Ampliar el léxico de los estudiantes mediante la lectura de mitos y leyendas.		
Competencia: Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.	Estándar: Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.	DBA 6: Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.
Desempeños: Reconoce sinónimos que permiten remplazar de forma coherente una palabra dentro de un texto.		Recursos: Taller de sinónimos, computados, video beam, papel y láicero.
Momentos		
Inicio	Saludo y llamado a lista, se realiza la proyección de un taller relacionado con el uso de sinónimos, el cual requiere que los estudiantes remplacen palabras por el sinónimo	

	adecuado sin perder la coherencia del texto. A partir de este ejercicio se identifican los saberes previos.
Desarrollo	El docente con ayuda de los estudiantes diligencia de manera conjunta el taller, mostrando los sinónimos correctos para remplazar las palabras, de manera que no se pierda la coherencia del texto o se modifique el sentido del mismo. Seguidamente aborda la temática relacionada con los sinónimos, explicando la importancia enriquecer nuestro vocabulario, puesto que la mayoría de escritores hacen uso de los sinónimos para darle elegancia a sus escritos, apartándose de las palabras comunes. Luego se realizan algunos ejemplos y posteriormente se organizan seis grupos de tres estudiantes y uno de dos, procurando que los integrantes de la muestra quedaran juntos, con el fin de realizar una actividad escrita para asignar sinónimos a unas palabras establecidas previamente. Realizada la actividad se socializan las respuestas dadas y se verifica la coherencia de las palabras utilizadas.
Cierre	Finalmente se reflexiona de manera conjunta sobre el tema visto, con el fin de escuchar las opiniones de los estudiantes y aclarar algunas dudas ocasionadas en el desarrollo de la actividad.
Bibliografía:	
Sinonimia (semántica). (2017, 4 de mayo). Wikipedia, La enciclopedia libre. Fecha de consulta: 17:31, julio 18, 2017 desde https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Sinonimia_(sem%C3%A1ntica)&oldid=103910033 .	
Anexo: Mitos y leyendas de Florencia (Caquetá). (2017, 30 de junio). Wikipedia, La enciclopedia libre. Fecha de consulta: 16:16, julio 18, 2017 desde https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Anexo:Mitos_y_leyendas_de_Florencia_(Caquet%C3%A1)&oldid=102968202 .	
Ortiz, H. (Productor). (2009). La Madremonte, de https://www.youtube.com/ watch?v=	
Ortiz, H. (Productor). (2012). La leyenda de El Duende, de https://www.youtube.com/P_q9CyGNV5Y&t=289s	

Título: Leyendo y comparando lo sinónimos voy encontrando		
Sesión No. 10	Fecha: Noviembre 17 de 2017	Duración: 2 Horas
Objetivo: Ampliar el léxico de los estudiantes mediante la lectura de mitos y leyendas.		
Competencia: Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.	Estándar: Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.	DBA 6: Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.
Desempeños: Reconoce sinónimos que permiten remplazar de forma coherente una palabra dentro de un texto.	Recursos: Mitos, leyendas, fichas de cartulina y diccionario de sinónimos, plataforma educaplay recursos online: https://es.educaplay.com/es/recursoseducativos/3321705/sinonimos_el_duende.htm https://es.educaplay.com/es/recursoseducativos/2958701/crucigrama_sinonimos_la_madremonte.htm	
Momentos		
Inicio	Saludo y llamado a lista, se indagan los saberes previos sobre sinónimos y su uso, a partir de las intervenciones de los estudiantes, se explica el tema, se aclaran dudas y	

	se realizan algunos ejemplos.
Desarrollo	Se organizan cuatro grupos de cinco estudiantes, donde cada uno de los grupos debe ser liderado por dos integrantes del grupo muestra, se entregan aleatoriamente los mitos (Bachue y Guaycabá) y las leyendas (El Duende y La Madremonte), a partir de los cuales cada grupo debe buscar 7 palabras en su texto y asignarle un sinónimo que pueda remplazar la palabra original sin cambiar el sentido de la historia y guardando la coherencia (Pueden apoyarse en el diccionario). Luego deberán escribirlas cada una en fichas de cartulina de 7x8 cm, con el fin de realizar el juego concéntrese, que consiste en colocarlas boca bajo, levantar una ficha y luego se levanta otra en busca de sinónimo, si las palabras coinciden se dejan volteadas las fichas o si no se vuelven boca bajo y se inicia nuevamente; para evitar que se haga trampa las fichas se intercambian entre los grupos y en cada grupo habrá un representante del grupo que elaboró las fichas. El grupo que realice más parejas en el menor tiempo será el ganador. Esta actividad termina cuando los estudiantes rotan en todos los grupos.
Cierre	Finalmente se reflexiona sobre la actividad realizada para conocer las apreciaciones de cada uno de los estudiantes y luego a través de la plataforma Educaplay el grupo que integra la muestra realiza una actividad interactiva para relacionar palabras con sus respectivos sinónimos y un crucigrama que tiene como fin identificar sinónimos.
Bibliografía: Sinonimia (semántica). (2017, 4 de mayo). Wikipedia, La enciclopedia libre. Fecha de consulta: 17:31, julio 18, 2017 desde https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Sinonimia_(sem%C3%A1ntica)&oldid=103910033 . Anexo: Mitos y leyendas de Florencia (Caquetá). (2017, 30 de junio). Wikipedia, La enciclopedia libre. Fecha de consulta: 16:16, julio 18, 2017 desde https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Anexo:Mitos_y_leyendas_de_Florencia_(Caquet%C3%A1)&oldid=102968202 . Ortiz, H. (Productor). (2009). La Madremonte, de https://www.youtube.com/ watch?v= Ortiz, H. (Productor). (2012). La leyenda de El Duende, de https://www.youtube.com/ P_q9CyGNV5Y&t=289s	

Título: Parfraseando la historia voy contando		
Sesión No. 11	Fecha: Noviembre 20 de 2017	Duración: 2 Horas
Objetivo: Hacer uso de los sinónimos para la realización de parfraseo sobre la lectura de mitos y leyendas.		
Competencia: Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.	Estándar: Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.	DBA 5: Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno
Desempeños: Produce paráfrasis haciendo uso de los sinónimos	Recursos: Lecturas mitos y leyendas, computadores, diccionario de sinónimos, plataforma educaplay recurso online: https://es.educaplay.com/es/recursoseducativos/3321982/parfraseo.htm	
Momentos		
Inicio	Saludo y llamado a lista, se reflexiona sobre la prueba realizada en la sesión anterior, con el fin de identificar las dificultades que se hayan presentado y aclarar dudas.	

	Seguidamente se indaga los saberes previos relacionados con el parafraseo, se aborda la temática y se realizan ejercicios de forma conjunta.
Desarrollo	<p>Luego se informa a los estudiantes que a partir de los textos leídos en la sesión anterior, van a realizar un parafraseo de los mismos, apoyándose en los sinónimos encontrados anteriormente y otros nuevos que les permitan realizar un parafraseo del texto sin cambiar el sentido de la lectura. Cada grupo realiza un borrador del texto de forma escrita y después se les asigna computadores para que digiten los respectivos textos.</p> <p>Posteriormente cada grupo socializa su parafraseo y se hacen las respectivas observaciones en cuanto a la pertinencia de los sinónimos utilizados y la coherencia del texto, con el fin de realizar los ajustes necesarios.</p>
Cierre	Finalmente el grupo que integra la muestra realiza una actividad en la plataforma Educaplay para el reconocimiento del parafraseo.
Bibliografía:	
<p>Paráfrasis. (2017, 25 de noviembre). Wikipedia, La enciclopedia libre. Fecha de consulta: 17:25, septiembre 18, 2017 desde https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Par%C3%A1frasis&oldid=103691736.</p> <p>Anexo: Mitos y leyendas de Florencia (Caquetá). (2017, 30 de junio). Wikipedia, La enciclopedia libre. Fecha de consulta: 16:16, julio 18, 2017 desde https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Anexo:Mitos_y_leyendas_de_Florencia_(Caquet%C3%A1)&oldid=102968202.</p> <p>Ortiz, H. (Productor). (2009). La Madremonte, de https://www.youtube.com/watch?v=</p> <p>Ortiz, H. (Productor). (2012). La leyenda de El Duende, de https://www.youtube.com/P_q9CyGNV5Y&t=289s</p>	

Título: Prueba diagnóstica de salida		
Sesión No. 12	Fecha: Noviembre 21 de 2017	Duración: 2 Horas
Objetivo: Identificar el nivel de comprensión lectora alcanzado luego de implementar la secuencia didáctica.		
Competencia: Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.	Estándar: Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.	<p>DBA 5: Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno</p> <p>DBA 6: Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.</p>
Desempeños: Recupera información explícita en el texto.	Recursos: Mito la diosa del Chairá, computador, Internet y plataforma Educaplay recurso online: https://es.educaplay.com/es/recursoseducativos/3321982/parafraseo_la_patasola.htm	
Momentos		
Inicio	Saludo y llamado a lista, el docente realiza una retroalimentación y da ejemplos de los temas vistos durante la implementación de la SD, con el fin de reforzar los saberes de los estudiantes.	
Desarrollo	Luego les informa que se debe realizar un test para determinar el avance logrado con la	

	implementación de la SD. El docente realiza la entrega a cada uno de los estudiantes de un test de comprensión de lectura basado en el mito “La Diosa del Chairá”. El test estará compuesto por diez preguntas que indagan por aspectos similares a los del pre-test.
Cierre	Terminada la actividad se intercambian los test y se verifican de forma conjunta las respuestas marcadas, luego el docente recoge los test para realizar la respectiva revisión y establecer el avance logrado, a través de un comparativo entre los resultados.
Bibliografía: Serrano, A. (2012). Mitos y leyendas [Mensaje en un blog]. Recuperado de http://aquienniregion.blogspot.com.co / p/caqueta_14.html	

Título: Evaluación de la Secuencia didáctica		
Sesión No. 13	Fecha: Noviembre 23 de 2017	Duración: 1 Hora
Objetivo: Identificar el impacto generado por el desarrollo de la SD y el uso de la plataforma Educaplay.		
Competencia: Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.	Estándar: Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.	DBA 5: Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno DBA 6: Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.
Desempeños: Identifica el impacto generado por la SD en el fortalecimiento de la comprensión lectora.		Recursos: Ficha de evaluación y lapiceros, resultados pre-test y post-test.
Momentos		
Inicio	Saludo y llamado a lista, el docente recuerda a cada uno de los estudiantes los resultados obtenidos en el pre-test y luego da a conocer los obtenidos en el post-test, con el fin que cada uno de ellos establezca la diferencia, lo cual permitirá que identifiquen individualmente los logros obtenidos.	
Desarrollo	El docente informa que es necesario evaluar la implementación de la SD a partir de las apreciaciones sobre el proceso, la metodología y los resultados, por parte de los estudiantes integrantes del grupo participante en la Plataforma Educaplay, razón por la cual cada uno de ellos deberá llenar una ficha de evaluación que contendrá las siguientes preguntas: 1. Qué fue lo más significativo de la experiencia: 2. Cuáles fueron los aprendizajes obtenidos o los reforzados, registrar cada uno de ellos. 3. Considera que el uso de la plataforma Educaplay fomenta la lectura y ayuda en la comprensión lectora, ¿por qué? 4. Considera importante el haber abordado la lectura de mitos y leyendas, ¿por qué? 5. Considera que el uso de las TIC contribuyen a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, ¿por qué?	
Cierre	El docente recoge las fichas de evaluación y agradece a los estudiantes la participación en la secuencia didáctica.	